

روايات مصرقة الحيت

7

الآن تراه..!

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد للوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين ..
بطلنا الذى سنقابله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط
أدغال (الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة
فى تهديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى
يظل حياً .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكامبيرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتلقى
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



١ - ليلة هادئة ..

المكان : (تورنتو) .. (كندا) ..

الزمان : ليلة باردة من ليالى (فبراير) ..

الحدث : لم يحدث شيء بعد .. لماذا تسألون ؟

منزل ريفي جميل على بعد أمتار من البحيرة
المتجمدة الآن ..

تعود (كارولين) من الخارج حاملة مشترياتهما من
المدينة التي تبعد أميالاً عديدة .. لم يكن الوقت ملائماً
للتسوق لكنها تذكرت أن زوجها آت غداً وبصحبه
المدير .. إن المديرين في العالم الغربي يتغدون عند
موظفيهم ، ويعتبرون هذا نوعاً من تحسين علاقات
العمل ..

تضع سيارتها في المرآب .. ثم تحمل كيساً عملاقاً
يحتوي كل ما يخطر ولا يخطر ببالك من أطعمة لا بد
منها لإعداد وجبة الغد .

تطوح بحذائبيها عند المدخل ، ثم تركل الباب بطرف
كعبها ، وتتقدم إلى داخل الشقة الواسعة ..
الإضاءة خافتة لكنها تتبين المطبخ .. تضع
ما تحمله في كثير من عناء هناك .. تضيء النور
الكهربى .. تفتح الثلاجة .. ترص ما معها من
معلبات ومغلفات في أماكنها الملائمة ..
البرد شديد حقاً ..

تخرج إلى غرفة المعيشة وتضغط على زر جهاز
الـ (ريموت كونترول) الخاص بالمدفأة .. الدفء
يزحف ببطء في المنزل الخاوي ..

لماذا لم ترزق بأطفال ؟ سؤال هو نوع من الوقاحة
من جانبنا ومن جانبها .. إن العيوب الخلقية في
الرحم تحدث كثيراً .. ولها مزايا مهمة .. في بيت بلا
أطفال يمكنك أن تجد النظام والنظافة وكل قصاصة ورق
حيث تركتها .. أما عيوبها فهي ذلك الحنين الجارف إلى
صوت طفل .. طفل يركض من أعلى الدرج ويتعثر .. ثم
يحتضنها ويدفن رأسه الصغير في بطنها ..

عيوبها هو ذلك الإحساس بالوحدة والوحشة كلما
عادت إلى دارها ، حين يكون زوجها في رحلة عمل ..

لا أمل .. إن (كارولين) امرأة مجرّبة عرّكتها الحياة ، وهى تفهم جيداً معنى الشعيرات الرمادية التى اشتعلت فى رأسها ، وتفهم معنى التجاعيد المحيطة بفمها وتحت عينيها ..

إن الخامسة والأربعين سن متقدمة حقاً .. لها معنى واحد : هو أن فرصتها فى أن تكون أمّاً معدومة أو أدنى إلى ذلك ..

كانت (كارولين) معلمة .. لها وجه مريح ، وإن يكن بعيداً عن سحر الأنوثة .. وجه أم طيبة أو صديقة لطيفة .. وعويناتها السمينة تجعلها كرجل عجوز لطيف المعشر ..

كانت الأمومة تناسبها كأنما خلقت لها .. لكنها لم تستطع أن تصير ما يفترض أن تكونه .. وهى ذى حياتها ولت كشمعة تذوب دون أن يشعل أحدهم شمعة أخرى منها ..

لكنها - على كل حال - لم تكن فى مزاج رائق للاسترسال فى خواطر الرثاء للنفس هذه .. عليها أن تبدأ الإعداد لمأدبة غد .. يجب تتبيل اللحم ،

وتقطيع الخضر .. وإعداد الأطباق .. الطاقم الذى لا تستعمله إلا مرة كل عامين ..

ارتدت بيجامة صوفية ، واتجهت إلى المطبخ ، ولم تنس أن تفتح جهاز التلفزيون الموجود هناك على سبيل سماع صوت آدمى معها فى المنزل الواسع ..

السكين وتقطيع الفخذ على رخام المطبخ .. أغنية ما فى التلفزيون .. نشرة الأخبار .. ثم شيء ما عن ضحية جديدة .. رجل فى هذه المرة .. وجدوه فى المنتزه العمومى وقد غطت الثلوج جثته ، ولم يكن عسيراً على الطبيب الشرعى - وكلهم عباقرة - أن يعرف أن عنقه قد تمّ حزه وهو جالس ..

ماذا يفعله رجل فى منتصف العمر بالجلوس فى المنتزه فى هذا البرد اللعين ؟ لا أحد يعرف .. لكنه لم ينتحر بالتأكيد .. ولم يقتل فى مكان آخر .. إن الأمر يتعلق - حتماً - بالدماء على صدره ، وعلى المقعد من تحته .. إنها أشياء بديهية يعرفها قراء القصص البوليسية ، لكنها لم تنتبه جيداً للتفاصيل .. فقط نظرت إلى الشاشة نظرة عابرة ، لترى صورة باسمه للضحية .. رجل فى منتصف العمر كاد رأسه

يخلو من الشعر ، يرتدى معطفًا وربطة عنق وينظر
للكاميرا في مرآة ، كأنما يقول :

« معذرة ! لو عرفت أن الصورة ستذاع في كل
أرجاء (كندا) بمناسبة مصرعي لاخترت ربطة العنق
الرمادية ! »

حقًا لم يكن يعرف .. كلنا لا نعرف أية صورة لنا
ستوضع في نعينا ..

قطعة اللحم لم يذب تمامًا ثلجها في هذا البرد ..
كان عليها أن تخرجها من الثلاجة عصر اليوم ..

نكن .. لا بد من جهد أكثر .. أصابعها تتجمد لكنها
تواصل المحاولة ..

والمذيع يتكلم في جهاز التلفزيون .. يقول أشياء
كثيرة عن واجب الحذر .. عن السفاح الجوال

أو القاتل المتسلسل الذي أتم بنجاح عشر جرائم
قتل شنيعة .. سبعة رجال وثلاث نساء .. ضحية واحدة

لم تمت ، واستطاعت أن تصفه بدقة لرجال الشرطة ..
وعلى الشاشة رأيت (كارولين) ذات الوجه الذي رأيته

عشرين مرة من قبل على الشاشة وفي الصحف ..
عوينات .. شعر قصير .. جبهة ضيقة .. ضحكة

تتظاهر بالمرح لكنها أقرب إلى تكشير الأنساب ..
والصورة كلها مرسومة بأسلوب رسامي البوليس
المتروك الخشن الملئ بالتصحيح ، وبالأبيض والأسود
طبعًا ..

وكالعادة قالت (كارولين) لنفسها :

« يبدو وديعًا .. كأنه مدرس أو طبيب .. »

وكالعادة كانت تعرف أن السفاحين جميعًا يبدون
كهذا ، ولا بد من جار أو صديق يهتف في دهشة :

« لقد كان ملاكًا .. مستحيل أن يكون هو » لم تر
قط صورة سفاح له أتياب وندبة على خذه وله

حاجبان كثان .. كلهم يبدون كهذا ..

كانت تعرف أن هذه الأشياء تحدث للآخرين فقط ..
هي بالذات يستحيل أن يجدوها ميتة غارقة في

دمها .. لكن الفكرة لم تبد عسيرة جدًا هذه الليلة
بالذات ..

هي وحيدة .. والمنزل صامت كالقبر .. والليل
مظلم كقاع المحيط .. والفكر نشط كمحرك طائرة ..

ماذا إذا ؟

وهكذا - يمكننا فهم أسبابها - أمسكت السكين في يدها اليمنى الباردة ، وخرجت في تودة من المطبخ .. إن بيوت هؤلاء القوم تختلف عن بيوتنا نحن المصريين .. فالبيت مليء بالثغرات سهلة الافتحام .. وهناك فتحة تناسب كل غرض ممكن : باب خلفي .. باب مطبخ .. باب أمامي .. فتحة دخول البريد والجريدة .. باب صغير لدخول وخروج الكلب .. فإذا فرغنا من هذا تبقى حقيقة أنهم يحبون الزجاج أكثر من اللارم .. جدران كاملة يتم تحويلها إلى نوافذ لا يغطيها سوى ستار ..

هنا - للدقة - أعلن أن بيت (كارولين) كان مؤمناً بشكل جيد ولم يكن من طراز المنازل الغربالية هذه ..

كأنت تعرف أن كل شيء موصد بإحكام .. لكن تبقى مشكلة الباب الرئيسي للمنزل .. ترى هل هو

..... موصد ؟

مفتوح ! مفتوح وموارب ومن وراءه الظلام الحالك المهيب ..

ترى هل نسيت أن تغلقه ؟ لقد ركلته بكعب قدمها - هل تذكرون هذا الجزء ؟ - فهل انغلق وقتها ؟ يصعب التأكد من هذا ، لهذا نظرت حولها مرتين .. ثم أغلقت الباب بإحكام وبالمزلاج ، وثبتت سلسلة الأمان إياها ..

وهنا نجد أنها ارتكبت أول أخطائها الفادحة .. كان عليها ببساطة أن تخرج من الباب إلى العراء وتولول .. تركض حتى منزل أقرب جار ..

لكن كيف كان لها أن تعلم ؟

الآن ترتكب الخطأ الثاني :

تعود إلى المطبخ وتضع السكين في حوض الغسيل .. لقد وجدت أن عليها الانتظار قليلاً حتى يذوب الثلج كله ..

الخطأ الثالث كان متوقعاً :

دق جرس الهاتف وجاء صوت زوجها يسألها عن أحوالها .. قالت إنها بخير وإن عليه ألا يقلق .. وإنها بانتظاره غداً ..

ووضعت السماعة ..

هكذا ترون أن خطوط المأساة الإغريقية كانت
مكتملة ، وما كان هناك سبيل للتراجع أو التظاهر
بعدم الفهم .. لقد اختارت (كارولين) النهاية
بنفسها .. وكان وضع سماعة الهاتف هو آخر دقة
في دقائق طبول الإعدام الخاصة بها ..
والآن يرفع الرماة بنادقهم ينتظرون الإشارة
كى

* * *

وغادرت (كارولين) المطبخ ، وقد عازمت على
أن تظفر بحمام دافئ قبل أن تنام .. خرجت إلى غرفة
المعيشة حين لاحظت شيئاً غريباً .. لقد أغلق أحدهم
جهاز التدفئة .. والطقس بارد حقاً !

هى لم تفعل فمن فعل ؟

ثم شممت رائحة التبغ ، وفهمت أن هناك من كان
يدخن فى هذه الغرفة منذ دقائق .. وأعجزها الذعر
عن فهم معنى هذا ..

« ماذا ؟ من ؟ من ؟ »

صرخت فى فزع وهى تنظر حولها ..

باب واحد نسيته صاحبه مفتوحاً لمدة نصف
ساعة .. وكان هذا كافياً كى يجده السفاح ويدخل ..
باب واحد !

« من هنا ؟ من ؟ »

هنا .. ومن ركن الغرفة المظلم .. سمعت صوت
رجل يقول فى هدوء كأفعى تتسلل نحو عصفور غاف:
« حاولى أن تتماسكى ! »

* * *

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٢ - نهار صاخب ..

تنز خلية النحل البشرية في (سافاري) ، حتى
تصم الآذان وتسبب الصداع للجميع .. لكنها تترك -
في نهاية اليوم - حصيلة لا بأس بها من العسل ،
يلعقه الأفارقة في تلذذ .. وما أحوج الأفارقة لكل
شيء !

تهدر التروس في الاستقبال العام .. وتروس قسم
الجراحة .. فالعظام .. فالعيسون .. فالأطفال ..
فالأشعة .. بينما الترس الأعظم (بارتلييه) لا يكف
عن التوتر والقلق ..

لقد أحببت (سافاري) لأنني شعرت بحاجتهم إلى
هنا .. المكان الذي يمكن أن أكون مفيداً فيه .. لم
أس وطني وما زال حبه في عروقي .. لكنني تمنيت
لو شعرت مرة واحدة بأنه يحبني بالقدر ذاته !

لقد قررت .. وقررت إلى أين ؟ إلى جحيم الأدغال
الاستوائية .. فقط لأشعر بأنني ذو نفع .. وأن غيابي



هنا - ومن ركن الغرفة المظلم - سمعت صوت رجل يقول في
هدوء كاقمى تسلل نحو عصفور غاف : - « حاولي أن تتماسكي ! » ..

يعطل العمل .. وأن إهمالي يجلب المصائب .. وأن
نجاحي يعنى .. يعنى النجاح !

فى عيادة الأطفال مع (برنادت) :

كنت مسروراً راضياً عن الحياة كأي هريرة فرغت
من لعق فرائها ونامت فى الشمس .. وكانت
(برنادت) مرحلة منطلقة لا تكف عن الثرثرة وإلقاء
الدعابات ..

ولأننى مصرى ؛ كنت أعرف - وأوقن - أن هذا
السرور نهايته كارثة لاشك فيها .. المصريون شديداً
الحساسية تجاه الضحك الزائد لهذا يرددون كلما
ضحكوا عبارتهم الخالدة : « اللهم اجعله خيراً .. »
وبرغم هذا التطير لا يكفون عن الضحك ..

كانت (برنادت) عاكفة على فحص طفل انتفخ
وجهه وجفناه ، حتى صار أقرب إلى البطيخة
الناضجة .. وكان يبول دماً ، مما يجعل تشخيص
الحالة فى متناول أى طالب طب .. التهاب فى الكليتين
غالباً ما ينجم عن التهاب الحلق بالباكتريا السبحية ..
سألتنى وهى تدون بعض الملاحظات فى بطاقة
المتابعة :

- « هل من أسئلة ؟ »

- « نعم .. هل سيعود هذا الشيء طفلاً ؟ »

- « لقد رأيت ما هو أسوأ .. »

وابتسمت وهى تدون العلاج فى البطاقة ، ثم طلبت
من (بودرجا) أن يطلب من الأم أن تطلب من الطفل
بعض البول ...

فعلها اللعين فى أبوب اختبار صغير ،
فتناولته (برنادت) وتأملته فى الضوء .. اللون
الأسود الدخانى المميز للدم المخطم ..

أشعلت موقد (بنزين) ثم أضافت قطرات من حمض
الهيدروكلوريك إلى البول ، وبدأت فى التسخين ..
كانت قد اتخذت لنفسها معملأ صغيراً فى الغرفة ..
سألتها وأنا أرمق البول يبدأ فى الغليان :

- « ما جدوى هذا كله ؟ لم لا ترسلين العينة إلى
المعمل ولا داعى للصداع ورائحة البول المغلى هذه؟ »
حركت فم الأنبوبة بعيداً عن وجهى ، وهو
ما يعرفه كل من يألف المعامل ولا يريد تفجير
السوائل الساخنة فى عيون من حوله .. وقالت :

- « أريد معرفة ما إذا كان البول يحوى زللاً .. »

هذا اختبار سهل وبسيط لا يحتاج إلى إضاعة وقت
المعمل .. »

هزئت رأسى فى سأم وتأملت حامل الأنابيب أمامها ..
كان أنبوب البول بما يحويه من سائل دخانى مسود
فى موضعه بين الأنابيب .. إذن ما الذى تقوم هى
بغليه الآن ؟

إن الأنبوب يحوى سائلاً رائقاً مصفراً .. لقد
أخطأت الأنبوب بينما هى منهمكة فى الكلام معى ..
وحتى (هومير) يحنى رأسه ..
قلت لها باسمًا :

- « لحظة يا (برنات) ! إن هذا الأنبوب ليس
..... »

وفى الربع ثمانية التالى لكلامى انفجر الأنبوب فى
وجوهنا ...

* * *

لا شيء ! ما زلنا أحياء وأطرافنا سليمة ..
فقط كانت قطرات من السائل الحارق على وجهى ،
ونظرت إلى معطفى الأبيض فوجدت ثقوباً عديدة ..
اللجنة ! لقد قامت بتسخين حمض (الهيدروكلوريك)
حتى انفجر - وهو يغلى - فى وجوهنا ..

هرعت إلى حوض الماء ففسلت وجهى وعينى ..
ثم نظرت إلى الوراء لأرى الكارثة الجديدة ..
كان (بودرجا) وألم الطفل والطفل يتصايحون ، وراحوا
ييصقون ويحاولون مسح الحمض عن وجوههم ..
- « (بودرجا) ! كف عن التواشب كالبراغيت ،
واغسل وجهك ووجهيهما بالماء من الصنبور .. »

ثم نظرات إلى (برنات) !
كانت منحنية على الأرض فى وضع شبيه
بالسجود ، وهى تدارى وجهها وتتهنه دون انقطاع ..
ورأيت على ظهر يديها قطعاً صغيرة من الزجاج
المهشم مغروسة فى اللحم .. جلست جوارها على
الأرض وربت على ظهرها محاولاً جعلها تقول
شيئاً .. هلمى تكلمى أيتها الحمقاء ! فلتؤجلى
هستيريا النساء هذه إلى ما بعد أن ألقى نظرة على
عينيك لأتأكد أنهما هناك .

- « (برنات) ! »

فلم ترد ..

- « (برنات) ! »

هنا استجابت لصراخى لكنها لم ترفع كفيها عن
وجهها ، وراحت تهتز بالبكاء مرعدة :

- « عيناى ! عيناى ! »

- « دعينى لى .. »

لكنها ظلت مصرة على الانكماش .. لهذا فقدت أعصابى وانتزعت يديها قسراً .. كان وجهها مليئاً بالجروح الصغيرة والحروق التى لم تتشوه بعد ، لكن عينيها كانت مغلقتين باحكام ..

نهضت واتجهت إلى زجاجة (بيكربونات الصوديوم) الموجودة على النضد ، فتأكدت من قراءة الاسم بعناية ثم أذبت بعضها فى الماء فى مخبر كبير وجدته هناك .. وعدت لها لأغسل وجهها وجفنيها بعناية ..

محلول (بيكربونات الصوديوم) هو العلاج الأمثل الأول للحروق الحمضية ، وحتى نعرف ما ننوى عمله بعد ذلك .. إن كل طالب يحترم نفسه يعرف ان (حمض + قاعدة = ملح + ماء) ..

ونظرت إلى (بودرجا) الذى فرغ من غسل وجهه عشر مرات ، وقلت :

- « اتصل بقسم العيون . يبدو أن هناك مشكئة خطيرة .. »

* * *

قليلة هى المرات التى دخلت فيها قسم العيون هنا .. صحيح أنه يضم عددا لا بأس به من أطباء أكفاء ، لكنى كنت فى كل مرة ألقى (ابراهام ليفى) طبيب العيون الإسرائيلى ، وعلاقى به كما تعلمون هى علاقة الشعبان بحيوان (الماتجوست) ، أو علاقة الكلب والقط ..

وإذ جلست (برنات) الدامعة : فاتحة عينيها الحمراءوين بينما (ليفى) يتفحص الأمور بمنظاره ؛ جاء لنا جراح أمريكى شاب ليلقى نظرة على جروح وجهها .. ويبدو أن (بارتلييه) أرسله بعد ما عرف بالحادث ..

سألت فى هلع :

« هل .. هل ستترك أثراً ؟ »

قال لها باسمنا وهو ينتزع قطعة زجاج اتغرس فى خدها :

- « لا .. لا .. إنها خدوش لا أكثر ولسوف

لا تحتاج إلا إلى تطهير .. »

ثم تأمل وجهى ، وقال بجدية :

- « أما أنت .. فأرجو أن تلحق بى .. هناك حرق

مقبت فى جبهتك .. »

تحسست جبهتي .. هذا غريب .. حقاً لا أشعر
بأدنى ألم .. على كل حال لا توجد مشكلة هناك .. إن
حرقاً في جبهتي لن يقضى على مستقبلتي في عالم
السينما .. ثم إنني أحب الرجال ذوي التدوب في
وجوههم .. هذا يجعلهم يبدوون أكثر حنكة وأعمق
تجربة ..

صارحته بهذا ، فلم يبد مسروراً ، وهز كتفيه بما
معناه : كما تشاء .. لكنني كنت مشغولاً بالاطمئنان
على (برنات) التي راح (ليفي) يفحص عينيها
بالمصباح الشقي .. لم يبد مسروراً جداً بدوره ..
وسرعان ما استدار طالباً رأي أحد الأساتذة ذوي
الخبرة ، وراق لي هذا لأنني لم أكن على استعداد لأن
أسأل الأول أي سؤال ..

راح الأستاذ الأسباني - وهو من تلاميذ أستاذ
العيون الأسباني العالمي (باراكير) يتفحص عيني
الفتاة الكندية التي لم تعد حسناء جداً .. ثم في قلق
غمغم :

- « لقد تضررت قرنيك كثيراً .. »
سألته بدوري في عصبية :

- « هل تعني أنها ستكون عمياء ؟ »

نظر لي لانما .. وبلهجته الفرنسية التي يضغط
على حروفها ، قال :

- « نحن لا نثب للحقائق بهذه السرعة أيها
الشباب .. ثم نحن لا نثب إليها إطلاقاً حين يكون
المريض جالساً ومنصتاً وقتاً .. »
ثم بلهجة أكثر اقتراباً قال :

- « سننتظر يا صغيرتي ونرى .. قد لا تترك
الحروق أثراً وهذا جيد .. وقد تترك أثراً وهذا ليس
سناً لأن كل شيء يمكن إصلاحه لي مهنتنا هذه .. »
ثم أمر (ليفي) بأن يضع لها بعض قطرات العين
والكورتيزون ثم يضم عينيها .. لكنني جذبتة من
نراعه صاخاً :

- « أريد أن تفعل أنت هذا ! »

في ارتباك نظر لي ولد (ليفي) عاجزاً عن الكلام ،
ثم قال بعد ما فهم :

- « لا أرى ما يمنع من أن إن د. (ليفي)
ذو كفاءة والأمر سهـل »

- « أرجوك أن تفعل هذا بنفسك .. »

تراجع (ليفى) للوراء مفسحاً الطريق لأستاذه ،
ورمقتى بعين نارية .. وفى تظاهر بالروح الرياضية
قال :

« لا عليك يا سيدى .. أن د. (عبد العظيم)
يمقتنى بشكل شخصى .. كأتنى قد قتلت أباه فى حرب
حزيران ١٩٦٧ ! »

وجلس الطبيب الأسبائى يضمد عيني الطبيبة التى
لم تعد حسناء للغاية .. ثم أشار لى كى أصحابها إلى
غرفتها ، مع وعد بأن يعودها خلال يومين ..
متصلة متعثرة الخطوات كما يحدث فى السينما
انقادت (برنات) لنراعى ونحن نتجه للباب .. خيل
لى أتنى سأشحذ بها الآن مردداً : ساعدوا العاجزة
يا أولاد الحلال .. خاطر مضحك لكنه غير مناسب
طبعاً ..

(برنات) يا صغيرتى .. هل سترين من جديد ؟

٣ - نهاية الخط

أما عن (جيمس ماكميلان) فقد انتظر نهاية الخط ..
الحق أنه كان راغباً فى النزول قبل ذلك بثلاث
محطات ؛ لكن الألم الذى بدأ يتحرك فى صدره خلف
عظمة القص جعله لا ينهض ..

لم يكن (ماكميلان) ممن يتوقعون أن تتخلى
أجسادهم عنهم ، ولم يعتد الألم قط ويعتبره ضرباً من
الإهانة أو الاستسلام ..

لهذا - حين شعر بالألم يعتصر قواده كقبضة
عملاق خرافى - كان رد فعله الوحيد هو أن تجاهله
أو حاول . ثبت قدميه فى الأرض وضغط على
أسنانه ، واحتشدت قطرات العرق على جبينه ..

سينتهى كل هذا .. سينتهى . لا تحدث ضوضاء .
كذا راح يردد لنفسه وهو يحاول أن يبدو طبيعياً ..
بالطبع كان فى الوضع الذى يسميه الأطباء
بوضع (انعدام الحيلة) المميز للنوبات القلبية ،
وامتلأت راحته بالعرق ..

لكن شيئاً ما فى أعماقه قال له إن الأمر سينتهى
سريعاً .. سينتهى .. هو موشتك على الانتهاء ..
أخيراً هبدا الألم .. حمل آخر جنود الألم عصاه
ورحل ، تاركاً سهولاً شاسعة يملؤها الإعياء والإرهاق ..
لهذا نام ..

بضع دقائق نامها فى وضع الجلوس .. وحلم فى
أثناءها بأن حياته كلها خط حافلة يدنو من نهايته ..
وقد حان وقت النزول الآن ..
شعر بأنها توقفت فرفع رأسه ..

نظر إلى الأمام إلى حيث السائق ، فوجده ينتظر له
نظرة متسائلة معناها : ماذا تنتظر ؟
أدرك أن هذه نهاية الخط حقاً لا مجازاً ، فتحامل
على ساقيه اللينتين واتجه للمقدمة كي ينزل ..
مبيل الأفكار لا يفهم حقاً أين هو .. لكنه مرتبك
إلى درجة أنه عاجز عن السؤال ..

هبط الدرجات إلى الشارع المظلم البارد ، ووس
راحته فى جيب المعطف .. ورأى البخار يتصاعد من
فمه كبالونات الكلام فى القصص المصورة ..
أين أنا ؟

رأى الحافلة تبتعد تاركة إياه فى هذه البقعة
المظلمة الخالية من العمران .. يبدو أنها إحدى
ضواحي (تورنتو) الصناعية .. لأن هناك مبنى هائل
الحجم فى الأفق له مدخنتان ..

يا للغياء ! كان يستطيع دوماً أن يعود مع
الحافلة .. لماذا لم يفعل ؟ هذا هو بطء التفكير الذى
جعل (نيوتن) يطلب من الخادم أن يفك له المدفأة
من الجدار ويقربها منه ، بدلاً من أن يدنو بمقعده
منها ! حتى (نيوتن) يمكنه أن يكون غيباً أحياناً ..
كيف يعود لداره ؟

هذه الليلة هو فى أمس الحاجة إلى الفراش الدافئ
الوثير .. عنه ينسى أن أول ذبحة صدرية أصابته
اليوم ..

هل يمشى لذلك المصنع الافتراضى ؟ تباً .. إنه
بعيد كما هو فى عالم آخر .. والمشى له يقتضى قطع
ساحة شاسعة مظلمة لا تدرى ما تدوسه قدمك
فيها .. يمكنك بسهولة أن تقع فى مجرور مفتوح
أو تدعس ذيل كلب غاف لن يكون رذ فطه سهلاً ..
يا للبرد .. يا للبرد ..

وكان يهاب المشى .. لقد قرأ كثيراً عن الأشخاص
المصابين بداء الذبحة ، حين يمشون فى البرد
بعد العشاء . كلها عوامل كافية لحفر قبره ..

كان هناك ضوء .. ضوء سيارة قدمة من بعيد ..
ولم ينتظر أكثر .. وقف فى منتصف الشارع وراح
يلوح بذراعيه قاطعاً طريق السيارة ليرغمها على
التوقف ، ويرغم صاحبها على الاتصال ..

وأخيراً رأى السيارة تبطن على بعد خطوات منه ..
راكبها يفتح الباب .. سيارة زرقاء اللون عتيقة لم
يتبين طرازها ..

الأضواء مبهرة للعين لا تسمح له برؤية الراكب ..
لكن لا بأس فى هذا .. فعلى صاحب السيارة أن يكون
صاحب اليد العليا وأن يضمن جيداً الراكب ،
ويتفحصه على ضوء الكشاف قبل أن يسمح له بدخول
حصنه الآمن ..

دنا من السيارة بتؤدة وهو يغمض عينيه متحاشياً
النور ..

الآن يمكنه أن يرى الراكب فيطمئن لمظهره ..
إنه ذو شعر قصير وعوينات ، يمكن أن يكون
مدرساً أو محامياً أو طبيباً ..

كان يرمقه فى نوع من التسوجس ، وراق هذا
لـ (ماكميلان) .. جميل أن نخاف ثم نسرك أن
الآخرين يخافوننا أكثر ..

أحنى والبخار يعلن عن لهاته ، وقال :
« معذرة سيدى .. لقد ضللت طريقى ها هنا ..
ليس لدى أدنى علم باسم هذا المكان ولا كيفية العودة
منه .. »

سأله السائق بصوت رخيم رصين :
« وأين تسكن ؟ »

« فى (جربوا) أعتقد أنها تبعد ثلاث محطات ..
« أربع محطات .. وعلى كل حال .. هى فى
طريقى .. »

وبشئ من التردد فتح الباب المجاور له ..
لا بد أن يقتنع .. لا بد .. إننى أبدو محترماً راقياً ..
لقد كافحت طيلة حياتى كى أبدو هكذا .. وأحياناً أشعر
بانرضاء .. هكذا فكر (جيمس) وهو يدس جسده فى
المقعد المريح الدافئ جوار الطبيب | المدرس |
المحامى .. يا لها من ليلة ! ليلة تبدأ بذبحة صدرية
وتنتهى بالتوهان !

وانطلقت السيارة في الطريق المظلم نحو (جربوا) ..
وفي الدقائق التالية سيتعلم (جيمس ماكميلان)
درسًا قاسيًا يقولونه للتفتيات دائمًا لكنهم لا يقولونه
للفتيان : لا تركب مع غريب أبدًا ..

في الدقائق التالية سيعرف (ماكميلان) سر
كابوس نهاية الخط الذي رآه وهو نائم في الحافلة ..
سيتعلم شيئًا عن أساليب الخنق بسلك رفيع ..
لكنه لن يستفيد من كل هذا العلم بعد اليوم !

* * *



٤ - لحظة الحقيقة ..

تفحص عينيها بالمصباح الشقي ، محاولاً أن يضع
وقتاً قبل أن يحتاج إلى الكلام .. وهي مهمة ثقيلة كما
تري ..

لكني - من دون أجهزة - كنت أترك معنى ما أريد .
نقد تشوهات قرنيًا عيني (برنادت) ، وغطت كل منهما
محاكاة بيضاء رمادية متسخة أشبه بزجاج سيارة
قذفه صبي شقي بكوب من (الجيلاتى) ..

كان تتعرف النور حين تراه .. وبصعوبة استطاعت
أن تعلن أن عدد أصابع (ليفى) أمام وجهها هو
ثلاثة . بدا لي هذا جيدًا وإن كان العدد الصحيح هو
أربعة ..

أخيرًا نهض البروفيسور الأسباني (رودلفو شافيز)
متأقلاً ، وجنس وراء مكتبه وقال منتقياً كلماته :
- الأمر واضح . لم نستطع منع تشوه القرنية .
وهذا معناه بالطبع أننا بحاجة إلى جراحة لزراعة
واحدة .. *

كان أول ما خطر لى هو أن نظرت إلى عيني
(برنات) . ثم تساءلت فى عصبية :

- وهل سنجد قرنية لها نفس لون العينين الجميل؟..
تبادل النظرات مع (ليقى) لهنيهة .. ثم انفجرا
ضاحكين - برغم قسوة الموقف وخطورته -
وحتى (برنات) ابتسمت ابتسامة جانبية حزينة ..
وهنا تذكرت أنتى بسبب لهفتى وقعت فى ذات الخطأ
الذى يقع فيه الناس غير العلمين بالطب .. ليست
قرنية العين هى ما يعطيها لونها بل ما خلف القرنية.
القرنية دائما عديمة اللون شفاقة كالزجاج ..

ابتسمت فى خجل ، وقت ما معناه إن الوقت ليس
ملائما للدقة التشريحية، ثم عدت أسأل بصيغة أخرى :

- هل سنجد قرنية أخرى لها ؟

قال (شافز) وهو يدون بعض الملاحظات :

- .. حتما .. لكن تذكر أنه لا يوجد بنك عيون
ها هنا .. لهذا سنبرق إلى البنوك المتخصصة فى
(أوروبا) و (أمريكا) . سيكون علينا أن ننتظر ..

تساءلت (برنات) فى لهفة وهى تفتح عويناتها
السوداء توطئة للبسها :

- « هل سأعود لأبصر؟ هذا مؤكد .. أليس كذلك؟ »
قال باسمًا :

- « بلى .. بلى يا صغيرتى .. لا توجد أسباب
تجعلك لا تفعلين لمجرد أنك هى أنت .. »
ثم أشار لى كى أخرج بها من هنا ..

* * *

بالمنظار الأسود والمشيئة المتصلبة تأبطت نراعى
وخرجنا إلى الممر الواسع المؤدى لمكاتب الإدارة ..
وكان هناك عدد من الأطباء يتكلمون فلما رأونا ساد
جو من الوجوم ..

الحقيقة أن العمى شىء رهيب .. لكن حين يتعلق
الأمر بـ (برنات) بالذات يصعب على المرء أن
يحبس دموعه .. إن الكل يحبها ها هنا .. فهى (رمز)
لا يستطيع الإنسان أن يكرهه أو يحمل له الضغائن ،
مثها مثل (ميكى ماوس) و (شارلى شايلن)
و (سندريللا) و (الخطيب) . رمز لكل ما هو جميل
ونقى وحيوى فى هذه الوحدة ..

وفى صمت الجنازات اتجهت إلى مكتب المدير ،
وكان البروفسور (بارتلييه) ينتظر النتيجة فى فارغ

الصبر .. فلما رأى وجوهنا استطاع أن يفهم دون
جهد ..

حاول أن يبدو طبيعياً لكن هذا زاد الأمر سوءاً ،
ككل هؤلاء طبيي القلوب الذين يتظاهرون بأنهم أكثر
قسوة وأكثر عملية مما هم ..

وفي نهاية الجلسة الكنيية التي أشعر فيها
(برنات) بمأساتها أكثر بمراحل مما لو قال لها :
اجلسي أيتها العمياء ؛ قال لنا وهو ينهض :

« إن نظام تأميننا محكم .. ومسئوليتنا هي
علاج كل طبيب يصاب في أثناء العمل .. لهذا تقف
(سافاري) كلها وراءك يا (برنات) ، وحتى
تستعدي حواسك .. »

ثم ضغط على زر جهاز (الدكتافون) طالباً
السكرتيرة ، وأردف بينما الأخيرة تفتح الباب ، وتقف
في تحفز مهذب :

« سأبرق فوراً إلى مراكز زراعة العيون
الشهيرة ، وسنعرف ما إذا كنا سنجرى الجراحة هنا
أم في الخارج .. ثم سأطلب من (شلي) أن يبحث في
(الأنترنت) عن قاعدة معلومات زرع الأعضاء .. »



وكان هناك عدد من الاطباء يتكلمون فلما رأونا ساد جو

وابتسمت في وجه (برنات) ابتسامة لم ترها ..
لكنها أحستها ..

دفع الابتسامة قد ينتقل في الفراغ أحياناً ..

* * *

وكنيت قد اعتدت التردد على غرفة (برنات) في
الآونة الأخيرة .. ما كان هذا يدنى لكن الظروف
جعلتني اتجاهل تحفظي ، ومثلني فعل كثيرون وكثيرات
من الأطباء هنا ..

اعتاد (بسام) التونسي أن يحمل لها شرائط
(الراي) الصاخية ، وكان - كالعادة - يرفع صوت
الكاسيت إلى حد إصابتنا بنزف مخي .. لكنها كانت
تحب ذلك وهذا كاف ..

أما أنا فكانت أجلس على الموكيت الوردي المميز
لغرفتها ، وأقرأ لها أبياتاً من (أنت وأنا) وهو ديوان
بالفرنسية لم أستطع أن أحبه قط برغم شهرته
الساحقة .. إن فرنسيتي جيدة لكنها توقفت عند
مرحلة (فهم الأدب) ولم تصل لمرحلة (تذوق الأدب)
بعد .. وعلى كل حال كانت قراءتي الرديئة تملؤها
سروراً .. وهذا كاف ..

أحياناً كانت طبية فرنسية تجيء لتثرثر معها ..
وفي مرة جاء (ليفي) ليظمن ، لكنني سدّدت باب
الغرفة في وجهه ، وقتلت إنيها بحاجة إلى راحة .. إنه
يدعي النطف .. هذا مؤكد .. وأنا لا أهوى الصائدين
في الماء العكر على كل حال ..

في ذات مرة جاء البروفسور (بارتلييه) شخصياً ،
وحشر نفسه في أريكتها الضيقة التي راحت تن
احتجاجاً ، وراح يسألها عن حالها وعن الوطن ..
والحقيقة - كما لنا أن نتوقع - لم تمارس (برنات)
أى عمل مهم منذ الحادث .. وصارت عيادة الأطفال
مسئولية الهندي (عملاق) ومسئوليتي ..

يجب أن أقول هنا إن حرقاً لا بأس بحجمه صار
يشوّه جبهتي .. صحيح أنه لم يجعلني غولاً لكنه
بالتأكيد لم يزدني جمالاً .. واعتدت أن أجعل خصلة
من شعري تتدلى على جبيني لتداري هذا الحرق ،
مما جعلني أبدو رقيقاً مستهتراً للأسف .. الحق أنها
كانت أياماً عسيرة ..

* * *

هنا يسأل قارئ خبيث :

ماذا كانت مشاعري بالضبط في تلك الأيام ؟
الإجابة سهلة ويمكن توقعها .. كنت أشعر بأسى
لكن يخالطه سرور لا شك فيه .. وهو سرور غير
قاس إلى هذا الحد .

السرور طبعا لأننى صرت جوارها دائما ، بل
وصرت شديد الأهمية لها إلى حد أنها لا تطيق الحياة
بدونى .. السرور - وسامحونى على قول كهذا -
لأنها صارت ضعيفة إلى حد أن تحتاج إلى حمايتى
كان هناك نوع مريض من السرور لكنى سمعته
فورا .. السرور لأننى الوحيد الذى لن ينفر منها
الآن .. والذى سيبقى جوارها حتى إذا رحل الأوغاد
الآخرون ..

أعطيها عينى ؟ لا .. إن هذا قد يكون مقبولا فى
الأغاني العاطفية لكن لا مجال له فى الطب .. لا يمكن
أخذ قرنية من عين إنسان حى ، ولو كان هذا ممكنا
فلن أوافق عليه .. اتنى لم أصل بعد درجة الهيام التى
تجعلنى أقبل بالعمى من أجل حبيبتى ..

تذكرت كلمة للساهر العظيم (أحمد رجب) يصف
فيها كلام العشاق على غرار (خذ عينى يا حبيبى) ..

لو أن فتاة قالت هذا وأطاعها حبيبها وانتزع عينها ،
لخربت بيته ولزجت به فى مستشفى الأمراض
العقلية ، واملأت الصحف بأخبار الحادث الفظيع ..
لا يا رفاق .. لن أتبرع بعينى .. لكنى سأتبرع بكل
دقيقة من وقته وكل عاطفة نزقة فى صدرى ..
فاطمئنا ..

لن أتخلى عنها أبدا ..
لكن هل يتخلى عنها الحظ ؟

* * *

٥ - حيث تنام النسور ..

وعلى الشاشة كان المسخ القادم من (منشوريا)
قد أوشك على الفراغ من مهمته القدرة : جعل الحياة
عسيرة بالنسبة للأبرياء .. لقد التهم رجلنى الشرطة
والتهم البطلة وأوشك على التهام المخرج والمصور ..
وارتجفت (سارة) وهى ترى المسخ للمرة الأولى
يزأر فى وجهنا ، والدم ينساب من بين شفثيه
المهترلتين الملينتين بالأنياب ..

فى السينما يكون الاندماج مع المشهد تاماً ،
ويختلف كثيراً عن رؤيته على الشاشة الصغيرة ،
ربما لأن السينما لا تترك حلولاً وسيطة : إما الشاشة
وإما الظلام .. إنها تستولى على كل مجال رؤيتك
وأفكارك فلا تترك لك فرصة لتتنفس ..

مدت يدها فى عصبية باحثة عن بعض الاسترخاء ،
فاصطدمت بمعصم الرجل الجالس جوارها ، وهو من
الطراز الاحتكارى الذى يضع كلتا يديه على جانبيه
مقعده .

همست معتذرة وجذبت يدها ، وبلحمة بصر أدركت

ان جارها رجل فى الأربعين من عمره .. له شعر
قصير وعوينات تلتصق فى ضوء الشاشة ..

قال فى صوت رزين هادئ :

- لا عليك .. إنه فيلم مخيف حقاً .. وهذا الظلام
يجعل الأشياء تبدو واقعية قريبة .. »

وعاد يواصل مشاهدة الفيلم ، وقد ترك فى نفسها
انطباعاً لطيفاً مبهذاً لا بأس به ..

الآن يحاولون على الشاشة قتل المسخ باستعمال
الديناميت ، والطنقات الحارقة .. لكنه - ككل
وحوش السينما - يأبى أن يموت ..

وتدور بضع كلمات فى أثناء المشاهدة ، ثم تأتى
تترات النهاية فينهض ويبتسم لها برقة ..

تأكد لديها الانطباع الحميم والدفء الذى يشغله من
حواله .. وحين دعاها إلى قدح من الشيكولاتة لم
تمانع كثيراً ..

كانت (سارة) تعاني الوحدة .. لقد تخلص منها
زوجها كى يتزوج سكرتيرته ، بعد ما صارحها وهو
ينتهم الإفطار بأن زواجهما فشل .. وأنه لن يحاول
ثانية لأن أحداً لم يستطع إحياء الموتى منذ عهد

الأنبياء .. صارحها بأن المرء له حياة واحدة لا تتكرر ، وهو غير مستعد للتضحية بهذه الحياة لمجرد إسعادها .. صارحها بأن لقاءه بسكرتيرته هذه قد تأخر بعض الوقت .. لكن هذا الخطأ يمكن تصحيحه الآن .. صارحها بأنها ما زالت جميلة ولربما وجدت رجلاً آخر ..

قال لها هذا كله وهو يلتهم طعام الإفطار .. حسن .. لم تمت (سارة) ولم تجن .. لكنها اصطدمت بالحقيقة المريرة لامرأة تتعلم للمرة الأولى أن تعيش وحدها ..

كان الغريب رقيقاً .. وقد أصفى إليها باهتمام ، وهي تحكى له كل هذا .. لربما شجعها أنها لن تراه .. فى الغالب - ثانية ..

أصفى إليها باهتمام وقال أشياء مماثلة عن نفسه ، وكانت تعرف أنه معذب .. هذا واضح من عينيه المهزومتين فى بسالة وروح رياضية عالية .

ومن السهل أن يحب المرء المهزومين الباسلين .. وبعد ما فرغ قدح الشيكولاته كاتاً قد صار صديقين للأبد ..

ثنى نراعه فى رشاقة ، ودعاها إلى أن تولج نراعها فى الفتحة التى صنعها نراعه ففعلت .. ومغاً غابرا الكافتريا ..

- « هل معك سيارة ؟ »

- « لا .. وأنت ؟ »

- « إنها فى ساحة الانتظار جوار دار السينما .. عظيم ! لا حاجة لأن تتركب الحافلة لاعنة زوجها السابق الذى أخذ معه سيارة الأسرة حين رحل .. سيارته دافئة ناعسة تنتظر وهى تنقل ساقىها من البرد فى ساحة الانتظار ..

أدركت من مظهر السيارة العتيق أن أحواله المالية ليست رائجة جداً .. ولم تستطع أن تميز طرازها .. لكنه أخبرها أنها من طراز نادر من (الفورد) .. ربما هو الوحيد الذى يملك سيارة كهذه فى (كندا) كلها .. وهو فخور بها ..

قالت لنفسها فى حيرة :

- « الرجل الذى يتمسك بهذه السيارة العتيقة ويحبها ، ليس من النوع الذى يحب سكرتيرته ويترك زوجته من أجلها .. »

ثم سأنته السؤال الأثوى الخالد :

« هل تحب اللون الأزرق ؟ »

ضحك وهو يفتح لها الباب أولاً قبل أن يركب هو :

« ليس اختيار لون السيارة حسب الذوق أمراً حتمياً .. أحياناً تختارين السيارة - دون اهتمام باللون - لأن سعرها يناسبك ، أو لأنها الوحيدة من الطراز الذي تحبينه .. »

« لم تجب سؤالى .. »

« الأزرق ! » - وتنهّد كأنما يحلم - « إن من لا يحب الأزرق هو أحمق ولو لم تكن السماء والمحيطات زرقاء فكيف كان العالم سيبدو وقتها ؟ »

ضحكت كثيراً وهي تتخيل نفسها تسبح فى مياه حمراء تحت سماء أرجوانية أو خضراء .. ثم راحت تتفحص السيارة فى اهتمام ما كان هذا عن فضول قدر ما هو شعورها بالحق فى معرفة كل شيء عن هذا الرجل .. إن له عيوباً .. كل الرجال لهم عيوب ؛ وكلهم يدارونها فى اللقاءات الأولى .. لكنها تستطيع أن تعرف الكثير عنه بهذه النظرة الفاحصة ..

مدت يدها إلى (التابلوه) والتقطت لفافة من

السلك المعدنى الرفيع .. وسألته وهى تتأمل الطريق المظلم :

« ماذا تفعل بهذا ؟ »

« ليس لتنظيف الأسنان بالتأكيد .. إن هذه - يا عزيزتى - سيارة عتيقة . والسيارة العتيقة تتعطل دائماً حيث لا ينبغي أن تتعطل ، محدثه مالا ينبغي أن يكون من متاعب .. »

« أنت تهوى الميكانيكا ؟ »

ابتسم فى مرمرة وقال :

« لنقل إننى أهوى إعادة الأشياء الفاسدة إلى الصواب ! »

عادت تسأله كطفل فضولى :

« وما دور هذا السلك ؟ »

« هناك أشياء تفسد .. عندها تدركين أن من المفيد للمرء أن يحمل أى شيء قطعة سلك .. مديّة .. مفك .. حلقات مطاطية .. لا بد من سعة الخيال فى هذه الأمور .. »

نظرت إلى الطريق ، وتساءلت :

« إلى أين أنت ذاهب ؟ »

- « يا له من سؤال ! إلى بيتك طبعاً .. »

- « لكنى لم أقل لك عنواى بعد .. »

نظر لها فى دهشة ، ولا شعورياً داس الفرملة فقاد رأسها يرتطم بالتابلوه ، ثم داس على الوقود وهو يغمغم ضاحكاً :

- « أحقاً لم تفعلنى ؟ لقد تصورت أنك قلت لى أين .. »

- « إذن أنت تملك موهبة التخاطر .. »

- « حقاً ظننت أننى أعرف من أين يجرى أمثالك .. »
ونظر إلى السماء كأنما يبحث عن لفظ شاعرى مناسب :

- « جنت من حيث تنام النسور ، ويحلم النمل الأخضر ! »

ابتسمت فى رقة .. لقد كان تكيّفاً بحق سريع الخاطر :

- « حيث تنام النسور ! يا له من عنوان ! وأين هو ؟ »

قال وهو يقود السيارة إلى ممر جاتبى مظلم بين الأشجار :

- « هنا ! »

رأت الأشجار تلتصع فى ضوء الكشافات كأنما هى شهود على مأساة ، وذلك الصمت الرهيب المخيف .. ثم توقف نهائياً ..
قالت محتجة :

- « لماذا جئت ها هنا ؟ ليس هذا .. »

قال وهو يمدّ يده ليلتقط لفافة السلك من التابلوه :

- « إنا هنا بالضبط فى المكان والزمان المناسبين ! »

* * *

حقاً كل الرجال لهم عيوب ..

وفى النقاء الأول عرفت (سارة) - مبكراً جداً - عيب هذا الغريب الطريف .. إنه يهوى الميكاتريكا والبنون الأزرق وخلق الفتيات بسنك معدنى رفيع !
وهى هواية غريبة بعض الشيء .

كل الرجال لهم عيوب ..

لكن هناك عيوباً لا يمكن التسامح معها أو تجاهلها !

* * *

إذن لا مفر للبائسة من أن تتحمل العصى ثلاثة
أشهر أخرى ..

* * *

وجاء (بابا) إلى (الكامرون) ليعود بها إلى
الوطن ..

رجل الأعمال الكندي (مايكل جونز) يصل إلى
(سافاري) باحثاً عن طففته التي لم تعد ترى تقريباً ..
ومن اللحظة الأولى شعرت بمقت شديد للرجل ..
فهو في منتصف العمر - يبدو أنه تزوج مبكراً جداً -
متأنق إلى حد يحطم الأعصاب ، وأنا أسقت الآباء
المتأثقين أكثر من اللازم ، لأنني أشعر أن هذا على
حساب أبوتهم ..

ثم هو معتد بنفسه ينظر للجميع نظرة تعال سمجة ،
ولا يصافح أحداً أبداً . وكان يتصرف بطريقة عملية
متعجلة لا تخلو من قلة الذوق و (الجليظة) .. كأن
يقول : أوكي .. هل أعددتكم كل شيء ؟ إذن يمكنني
أن آخذها الآن ..

وقدمتني (برنات) له باعتباري أصدق صديق
لها هاهنا ، فكان كل مافتح الله عليه به هو :

٦ - ساءعود سالمة ..

بعد شهرين أعلنت (برنات) أنها عائدة إلى (كندا)
لتمضي الأشهر الثلاثة التالية بانتظار الجراحة ،
كانت مصرة على أن تجربها في (كندا) حيث يوجد بابا
وماما ، وحيث تستطيع أن تطمئن للجراحين ..

فهمت منطقها .. فأنا نفسي أرفض أن يجري لي
طبيب غير مصري جراحة . يخيل إلي أن اللحم
المصري لا يستجيب إلا لمبضع جراح مصري ..

إن هناك حواراً غير مسموع بين الاثنين ..
والمصري فقط هو من يفهم استجابة الأنسجة
المصرية وشكواها ..

من حق (برنات) إذن ألا تسلم عينيها إلا لجراح
كندي ..

أما عن فترة الأشهر الستة ، فقد علمت أنهم
لا يجرون زرع القرنية إلا بعد فترة استقرار كامل مدته
ستة أشهر ، لا تلتهب فيها العين ولا تمرض ..

- « أها .. إذن ما كان يجب أن تدع هذا يحدث »
ثم أدار ظهره لى ليواصل الكلام مع بروفيسور
(بارتلييه) !

سألتنى وهى تتأبط ذراعى مبتعدة :

- « هل أحببت بابا ؟ »

- « جدًا ! إنه لطيف كالمليينات بالنسبة لمرضى

الإمساك .. »

ضحكت حتى سالت الدموع من تحت عويناتها

السوداء ، وقالت :

- « كثيرون مدحوه لكن هذا أول مديح من نوعه ! »

سألتها وأنا أنظر للوراء لأرمى الرجل بدلى

بتعليقاته :

- « غريب أن تحملنى أنت جينات هذا الرجل ..

لا بد أن أمك لطيفة كالنسيم .. »

- « هذا صحيح .. »

وراحت تحكى لى كيف أن أباهما كان يريد لها فى

فلكه للأبد .. يختار لها عملها وزوجها وكل شىء ..

لكنها قررت أن تختار ما تريد .. وأصرت على أن

تكون طبيبة - وهذا جعله يجن - ثم على أن تصير

طبيبة فى إفريقيا الاستوائية - وهذا جعله يتحول إلى
شعلة منتهبة - وكان رأيته شبيها برأى أصدقائى حين
عرفوا أننى ذاهب إلى (الكاميرون) :

- « ستعودين بالجذام ما لم تنتهيك الأسود أولاً ... »

هنا نظرت فى عينيهِ ، وضغطت على حروف

كلماتها :

- « أبى أرجوك .. دعنى أجزب »

فتو كان هذا من أفلام (يوسف وهبى) القديمة

لصفعها صفعتين ، ولأمرها أن تذهب - عليها اللعنة -

بعيدا .. لكن فى (كندا) تختلف الأمور نوعاً : هز

كتفيه .. وقال لها : أوكى .. يمكنك أن تجربى لكن

سيكون استقلالك المادى مطلقاً .. أنت ترفضين الحياة

كما أريد لك ، لهذا دعينى أعش كما أريد لنفسى ..

وجاءت (برنات) إلى (سافارى) وقد تحلت بكل

ما هو جميل فى أمها وتخلت عن كل ما هو مقبوت فى

أبيها .. تعاملت فى مرح وبدون تعال .. واتحنت

لتداوى جروح الأطفال السود الذين تفرحت أقدامهم ،

وسقط قيوهم على معطفها الأبيض الأنيق فلم تتأفف ..

كانت سعيدة .. سعيدة حتى قررت أن تغلى حمض

(الهيدروكلوريك) لتأكد من خلوهِ من الزلال

قالت لى :

- .. إنهم يسيئون فهم بابا .. إنه طيب كالأطفال ..
ولم يستطع فهمه أحد سواى «

- « وأمك ؟ »

- « لم تستطع .. لهذا هما منفصلان منذ عشرة
أعوام »

لكننى لم أستطع إبعاد الفكرة الرهيبة عن ذهنى :
صورتى وأنا جالس فى صالون دارهم بـ (أونتاريو)
مع (الحاجة) .. أقدم تقريراً عن ظروفى المادية
لأبيها .. وهو يصغى فى ملل ، وفى عينيه نظرة اتهام
صامتة .. حقاً ستكون مهمة صعبة نوعاً ، حتى لو
اشتريت علبه شيكولاتة من (جروبى) قبل الزيارة ..

ثم من قال إنها ستقبل ؟!

إن (برنادت) شمس .. شمس تشرق على الجميع
وتمنح دفاها للجميع ومن الخطأ أن يحسب أحدهم هذا
الدفع ملكه وحده ، فإن حاول أحدهم أن يستحوذ عليه
لنفسه فالجنون والعسى نصيبه ..

كل ما بوسعى أن أفعله هو أن أصفحها فترة أطول
من اللازم ، وأقول لها وأنا أكتب بركة :

- « نحن بانتظارك سالمة .. »

قالت وهى تحرر يدها فى تهذيب :

« اعتن بنفسك يا بنى .. ولا تحاول غلى أتاييب
البول حتى أعود ! »

وفى مرارة ضحكت ..

وفى لوعة ضحكت ..

* * *

تباً لـ (سافارى) !

تباً لوجوهكم الكالحة - يا أصدقائى - تحيط بى كل
يوم وفى كل مكان كوجوه ضباع فرغت من فورها من
التهام جيفة !

تباً لرواحكم العطنة - يا أصحابى - وأحاديثكم
المملة ، ونكاتكم السمجة ، ومشاعلكم الكنيية !

تباً لوجودى معكم ولوجودكم معى . ولكل دقيقة أنعم
فيها بروية سخباتكم الكفيلة بإفزاز الشيطان ..

إن (سافارى) لم تكن قبل (برنادت) ..

ولن تكون بعد (برنادت) ..

* * *

وقال لى (بسام) وقد لاحظ عصبيتى ، وضيق
صدرى ، واكتئابى الدائم :

- « وقد يجمع الله الشئيتين بعد ما »

نظرت إليه في حيرة .. واضح أنني صرت أحمل
لافتة على جبينى تقول بكل اللغات ، الرجاء عدم
الزعاج .. أنا متضايق لرحيل (برنات) !
قال لى وهو يتأبط ذراعى نحو غرفة العمليات
الجراحية ، حيث كان موعدنا اليوم :

- « إنها متعود حتما .. فما هي المشكلة ؟ »
- « وقد لا تفعل . ربما نجح الأخ (مايكل جونز)
في اقتاعها بعد إضاعة وقتها وسط هؤلاء المخابيل ..
ربما نجح فى تزويجها .. ربما لن تسترد بصرها أبداً
ويكون مستقبلها الطبي قد انتهى ... »
قال وهو ينزع معطفه توطئة للتعقيم :
- « ربما .. ربما .. (ربما) هذه لا تكفى
للاكتئاب .. ربما تكفى للقلق لكن ليس الاكتئاب .. ثم
إنك صرت بخيلاً جداً هذه الأيام .. »
كدت أسأله عن مظاهر بخلى ، ثم تذكرت أن
(بخيل) فى العامية التونسية تعادل (كسول) عندنا ..
قلت له وأنا أنزع معطفى بدورى .
- « أعدك أن أكف عن البخل يا أخ (يسام) ..
أعدك .. »

* * *



قالت وهي تحرر يدها فى تهذيب :

« اعتن بنفسك يا بنى » ..

٧ - اشترُوا صابون (إيجانس)

اشترُوا صابون (إيجانس) !

يا لكم من حمقى ! يا لكم من أشرار !

أمرُ بالبيت تلو البيت حاملاً حقيقتي ، فأقرع الجرس .. وأتجنب عضة قاتلة من الكلب ، وأبدأ فى شرح مزايا هذا الصابون كرية الرائحة ، عندها يغلِق الباب فى وجهي ، أو تهز ربة البيت رأسها باسمه وتعتذر لأنها تستعمل صابون كذا ..

اشترُوا صابون (إيجانس) يا بخلاء !

انفقوا كل قرش معكم على شرائه ، وقولوا لجيرانكم وأصدقائكم إن الآن قد جاء لشراء صابون (إيجانس) ..

لا بد أن البائع المجول قد فكر فى أشياء كهذه ، وهو يرفع إصبعه ليقرع جرس ذلك البيت فى (تورنتو) .. وهو بيت ككل البيوت فى الجيرة :

حديقة .. منزل من طابقين .. صندوق بريد ..
وسيارة زرقاء عتيقة ..

بعد دقائق افتُح الباب ، وتأمل صاحب الدار البائع ..
كان البائع يبدو كيانع .. كل هؤلاء الجوالين فى الخارج يرتدون قبعة وسترة مزخرفة بالمربعات ..
وكنهم ينساب عرقهم ، فينزعون القبعات لتظهر الرءوس الصلعاء .. وكنهم يحملون ذات الحقائب التى تشبه حقائب (المزيّنين) عندنا فى مصر ..

أما صاحب الدار فكان يبدو كمحام أو معلم أو طبيب .. له جبهة ضيقة وشعر رأس قصير ، وعلى أنفه عوينات غليظة نوعاً ..

قال البائع العبارة التى استخدمها عشرين مرة اليوم ..

- « مرحباً سيدى .. ترى هل شعرت يوماً بحاجتك إلى صابون ذى رغوة كثيفة كى »
تأمله الرجل وتأمل الحقيقة ثم قال :

- « أنت تباع الصابون ؟ »

- « حقاً سيدى .. »

- « غريب ! »

- « لا أفهم وجهة نظر سيدى .. »

ابتسم الرجل فى مرارة ، وحك شعره القصير ..

- « أنا لم ألق قط من يبيع صابوناً .. لا أحد ينتظر

الصابون فى داره .. بل يذهب المرء إلى البقال

ليشتريه .. وعلى كل حال أنا لا أجد فارقاً بين نوع

وآخر .. »

هنا تحرك التاجر ليلوح بسلعته متحمساً ، وقد

تحركت كبرياء المهنة :

- « لهذا أنا هنا يا سيدى ، لأوضح لك معنى

الصابون الجيد .. »

ثم اختلس نظرة إلى داخل الدار ، وتساءل :

- « هل فى الدار سيدة ؟ »

- « إبنى أعيش وحدى .. »

- « إذن يمكننى أن أحدثك حديث رجل لرجل

..... »

وراح يعدد مزايا صابون (إيجاتس) فى حماس

يوثق أن يكون دينياً .. لكن الرجل بدا شارد الذهن ،

وانتظر حتى انتهى هذا من أكثر كلامه فسأله :

- « اسمع .. تبدو مرهقاً .. تعال وأشرب شيئاً

بارداً ثم نتكلم عن صابونك السحرى هذا .. »

شعر البائع بالدهشة .. فقد اعتاد سوء المعاملة

والطرد ، حتى إن أية بائرة مهذبة كانت تشعره بعدم

الارتياح ..

لكنه قال لنفسه : الدنيا لم تخل من خير بعد ،

ولحق بصاحب الدار إلى مسكنه ..

كان المسكن أيقاً مريحاً .. وجلس فى (لوبى)

تفوح فيه رائحة عطرة مجهولة المصدر .. يبدو أن

هناك تناقضا فى حياة هذا الرجل . إما هو ثرى لكنه

لا يعبأ بالسيارات الجديدة ، وإما هو متوسط الحال

لكنه اقترض كى يجعل منزله فاخراً ..

تأخر صاحب الدار بضع دقائق كانت كافية للبائع

كى يلقي نظرة فاحصة وقحة على كل شىء : على

الستائر الفاخرة .. على البساط الإيرانى السميك .

على البياتو الأسود فى الركن .. على الصور الملونة

التي تملأ الحائط وتمثل مراحل مختلفة فى حياة طفل ..

فى النهاية جاء الرجل حاملاً كوبين من عصير
الليمون البارد ، قناول البائع واحدا ، وجلس أمام
البياتو وهو يدير كوبه بين يديه ..

وسأله وهو لا ينظر إليه :

- « حدثنى عن الصابون أكثر ! »

رشف البائع بعض الليمون . كان بارداً شهياً ..
وبرغم أن الطقس كان بارداً فبتة - ككل الباعة
الجانلين - كان يشعر بالحرطيلة الوقت لهذا جرع
جرعة كبيرة وقال :

- « تبدو لى من المهتمين بالصابون يا سيدى . »

- « إنه موضوع مثير والحق يقال .. »

مذ البائع يده فى حقيبته وأخرج قطعة أخرى من
(إيجاس) ولوح بها فى الهواء وقال :

- « إن هذه الصابونة مثقوبة وهذا يعنى أن

ما يذوب منها يسيل إلى أسفل ولا يتراكم ليؤدى إلى
قصر عمر القطعة .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

واتحنى للأمام فى خطورة ، وقال :

- « معناه أن هذه الصابونة تعيش ثلاثة أضعاف عمر

أية صابونة أخرى .. ومعناه كذلك أنها توفر لك مالاً ... »

بدا الاهتمام على صاحب الدار :

- « هل تقول هذا لتدهشنى فقط ؟ »

- « بل هى الحقيقة إبنى .. »

ثم أدرك أن هناك شيئاً على غير ما يرام ..

إن تركيزه يقل والكلام يبدو أكثر عسراً .. كأن

لسانه مربوط إلى فكه .. وكأن .. عجباً ! حاول أن

ينهض فلم يستطع .. كأنه يأمر جسداً آخر غريباً عنه ..

- « إبه المخدر فلا تقلق ! »

قالتا صاحب الدار وهو يواصل ارتشاف الليمون

دون أن ينظر إليه ..

- « م .. م .. مخدر ؟ م .. ماذا ت .. تعنى ؟ »

- « مخدر ! لا تكن طفلاً .. لا بد من مخدر فى

عصير الليمون ! »

قالتا صاحب الدار وأردف وهو ينظر لساعته :

- « لقد بدأ العمل سريعاً .. إبنى بحاجة لاستسلامك

القام فى أثناء الجراحة ! »

لكن البائع لم يسمع - لحسن حظه - العبارة

الأخيرة ..

* * *

٨ - أنتظر !

عزيزى (علاء) :

أرجو أن تكون على ما يرام تكون قد أحببت الصور التى أرسلتها لك والتى لم أرها للأسف ، لكنها تظهر بحيرة (سوبريور) التى يقع نصفها فى (كندا) ونصفها فى الولايات المتحدة الأمريكية .. كيف حال وحدة (سافارى) ، وما هى أخبار انتصارات الملاريا المتواصلة ؟ ترى كم مريض (إيدز) توفى ، وكم مريض فى شفى فى أثناء غيابى ؟ الحياة تستمر حتى حين لا نكون نحن موجودين ! حقيقة قاسية أكرهها ولا أصدقها .. لكنها حقيقة ..

حقاً تستمر الحياة بعد رحيلنا .. حقاً ستظل السماء هناك والبحر .. وسوف يضحك الأطفال وتغرد الطيور .. أبداً لن يتوقف شيء بإضاء لغورنا البشرى التقليدى ..

لقد قام أطباء عيون كنديون بفحصى ، وقالوا إن الحالة غير مبنوس منها .. لسوف تتم الجراحة خلال أسابيع ..

أما بخصوص سؤالك عن توافق الأنسجة ، فأنت كالعادة تنسى البديهيات يا (علاء) .. القرنية خالية من الأوعية الدموية تماماً ولهذا هى شفافة (*) .. وبالتالي لا توجد بها خلايا بيضاء من التى تهاجم الأنسجة المزروعة لتدمرها .. لهذا من النادر أن يحدث رفض لمزارع القرنية ، ولهذا تنجح جراحات زرع القرنية أكثر بمراحل مما تنجح جراحات زرع الكلى والقلوب والأعضاء ..

هذا يفسر لك لماذا لا يشكّل اختبار توافق الأنسجة عقبة هنا ..

وتعتمد جراحات القرنية على العثور على قرنيات

(*) يحدث استثناء لهذا مع نقص فيتامين (ب ٢) حين تغزو الأوعية الدموية القرنية ، وتحدث عتامة لها ..

صالحة شفافة يمكن أن نثبتها بدلا من القرنية
السليمة

في العادة يأخذون هذه القرنية من عين متوف
حديث . فيتم انتزاع عينه . وتوضع في مزرعة
مناسبة مثل (ماكاري - كاوفمان) حيث تحفظ
القرنية بحالة جيدة لمدة أربعة أيام .

وقد يتم الزرع مباشرة دون مزرعة لو تم في
غضون ساعات ..

وفي أكثر دول العالم الغربي ، توجد بنوك للعيون
يتم فيها حفظ عيون المتبرعين ، أو الموتى ناقصي
الأهلية الذين لم يموتوا بمرض عصبي غامض . ويتم
تطبيق أساليب حفظ معقدة تسمح بإبقاء القرنيات
سليمة لفترات طويلة حتى يحتاج إليها جراح ما ...

فإذا جاء وقت الجراحة ، انتزع جراح العيون
القرنية العليقة ، ثم يقوم بزرع القرنية الجديدة
بكاملها ، أو يزرع جزءاً من سمكها ويخيطها إلى
العين المريضة ...

من النادر أن تفشل هذه الجراحة في الوقت الحالي .

ما لم يكن الطبيب أو المريض منحوساً . وإلنى
لتساعل عن حظى وحظ الطبيب ..

وهكذا أنا أنتظر ..

أنتظر في فارغ الصبر أن يموت شخص ما لأظفر
بقرنيته ! هل هذا قاس ؟ ربما .. لكن العمى أكثر
قسوة .. على كل حال أنا لن أقتل أحدا . إن من
سيمنحني البصر إما ميت فعلاً أو سيموت في الأيام
القادمة ..

إلنى مفعمة بالأحلام والمشاريع يا (علاء) ..
مفعمة بها ولا أتصور أن يحرمنى حمض
الهيدروكلوريك الساخن من كل هذا ..

رباه ! أنا بحاجة لعيني .. بحاجة إليها لأن (هناك
مواعيد يجب أن أحفظها ، وأمياً لا يجب أن أقطعها قبل
أن أنام ..) ..

هل تقرأ الشعر الإنجليزي ؟ أعرف أنك لا تحب
شعر غير العربي أصلاً .. لكن حاول من أجل أن
تستعيد هذه القصيدة ..

حافظ على نفسك من أجل أنى فى أمس الحاجة

إلى صديق .. وأنت صديق حقاً يا (علاء) .
الرجل الوحيد الذي لم ينظر لى فى هيام مسيلاً عينيه
ليصارحنى كم أنا فائتة !
معك أنا على طبيعتى ، وأعرف جيداً أنك على
طبيعتك ..
حافظ على نفسك ، ولستوف أعود لك بعينين
جديدتين ..

قرأت خطابها ، وشممت رائحة عطرها المميز
تفوح من الورق ..
هاتان دمعتان ! أشعر بهما تبللان لحيتى المحيطة
بفمى .. متى ذرفتاهما ؟ لا أرى ..
لماذا ذرفتاهما ؟ ربما بسبب الحنين ، وربما بسبب
الكلمات الشبيهة بالسيف يقطع أى خيط أحلام :
« الرجل الوحيد الذى لم ينظر لى فى هيام مسيلاً
..... »
« معك أنا على طبيعتى وأعرف جيداً أنك »
إنها لم تفهم قط ..

ترى ما هو الأفضل لى ؟ صديق لاخطر منه فيما
يتغنى بالحب ، أم لا صديق لكنه خطر ؟ كانت الملكات
يعاملن عبيدهن فى تحرر ودون كلفة . فهل هذا
أفضل أم الأفضل أن أكون عدواً غامضاً يتحفظن
أمامه ؟ أليس هذا أدنى للكرامة والكبرياء ؟
تباً لكل هذا السخف ! فليس الأوان أوانه .
دعوها تبصر أولاً ثم نتكلم فيما بعد

لماذا لاتنقضى هذه الأيام ؟

٩ - ستة عشر!

فوق التل عند زاوية شديدة الخطر ، أوقف
سيارته ..

كان الظلام دامساً قديراً على جعلك تجتاز الهاوية
بسيارتك دون تردد ، لكنه كان يعرف المكان جيداً ..
وعلى ضوء الكشافات وقف يرمق ما عند قدميه .
الهاوية السحيقة كإحدى حفر سقر .. إنها تناسب
غرضه ..

ما كان يهوى إخفاء الجثث ، فالعلانية هي
شعاره .. ولشد ما يروى له أن يذهب الناس إلى
أعمالهم أو يفتحوا باباً موصداً ليجدوا عملاً فنياً من
أعماله : جثة مشوهة في الغالب .

لكنه .. في هذه المرة .. كان يشعر بأن النعبة قد
انتهت .. ولم يجد في نفسه مزاجاً للتقيد بحرفياتها
في هذه المرة ..

فتور غريب يغمره تجاه الأمر برمته .. لقد كان
مجنوناً حين شعر بمتعة في هذه النعبة الجهنمية ..

واليوم لا يشعر سوى بما يشعر به الشبعان بعد مأدبة
حافلة دسمة .. إنه يجلس إلى المائدة منهكاً تعسا
عديم الحيلة يلوى المفص أحشاءه ، ولا يطيق أن
يذكر احد أمامه كلمة (أكل) مرة أخرى ..

فتح المقعد الخلفي وجسراً جسداً عامل الهاتف
التحليل .. تصور هذا ! وضعه في المقعد الخلفي لأنه
لم يجد في نفسه حماسة لفتح حقيبة السيارة ، وهو
ما كان ليكنفه حياته لو أن شرطياً استوقفه في أثناء
رحلته الطويلة .. لكن - الحقيقة - ما عاد يهاب
شيئاً ..

جرّ الجسد فوق الأرض الصخرية حتى أراحه على
حافة الهاوية .. ثم ركله ركلة واحدة فتدحرج مجوال
البطاطس إلى أسفل .. ربع دقيقة ثم سمع الارتطام ..
هذه جثة لن يجدها أحد ..

ربما بعد عشرة أعوام يجدون أسفل التل هيكلاً
عظماً لا يعرف أحد صاحبه ..

* * *

ولم يعد لداره ليلتها ..

ظل يجوب الشوارع بسيارته عاجزا عن فهم سر
حيرته ..

توقف عند ناد ليلي ليشرّب شيئا .
كنت هناك شقراء راغبة في النفاق به ، وهي
فرصة نادرة .. إن عنقها طويل نحيل يصلح للخنق
بشدة .. لكنه ارتجف لمجرد الفكرة وشعر بغثيان
شديد ..

ماذا حدث ؟ هذه فرصة ما كان ليفوتها لو جاءته
أمس ..

أما اليوم فهو يشعر بفتور شديد وكآبة قاتلة ..
وغادر الملهى الليلي ليواصل رحلته الغامضة
بالمسيارة .

* * *

ولا يدرى متى أشرقت الشمس عليه وهو ذاهب
إلى لا مكان ..

تذكر فيلم (رجل وامرأة) لـ (لينوش) حين قطع
بطن الفيلم لينة كاملة يقود سيارته ، فقط ليكون عند
حبيبته في موعد الاستيقاظ ..

وابتمسم .. كان من الجيل الذي اعتبر (لينوش)



جزء الجسد فوق الأرض الصحيرية حتى أراحه على حافة الهوية

عبقرياً ، وقد شاهد فيلم (رجل وامرأة) عشر
مرات على الأقل ..

أشرق الشمس وهو لا يدري مكانه ..

إنه في موضع ما من (كندا) .. من المؤكد أنه لم
يعبر الحدود إلى (الولايات المتحدة) ، ولم يعبر
البحر إلى (أوروبا) ..

وما أهمية ذلك ؟ كل الأماكن تتشابه ..

* * *

أوقف سيارته الزرقاء أمام (كشك) للصحف
وترجل ..

كانت البائعة العجوز اللطيفة تنسق زهورها
المعروضة للبيع ، وحيته في رقة .. ثم سألته :
« أنت غير متزوج ؟ »

كان النعاس يداعب جفنيه ، ويلوى نبرات صوته
حين أجاب :

« نعم .. كيف عرفت ؟ »

« هذا الوجه الكئيب الشاحب هو لإسنان
وحيد .. »

كانت منتعشة كالربيع ، تفوح من فمها رائحة
معجون الأسنان ، ولصوتها مذاق النهار ذاته ..
قال وهو يتفقد الصحف المعروضة :

« حقاً يا سيدتى أنا وحيد كالشيطان ... »

وتناول جريدة (الجريمة) التي لم يفوت عدداً
أسبوعياً منها ، ونقد العجوز مالها ثم اشترى إصبعين
من البسكويت بالشيكولاته .. إنه لم يأكل شيئاً منذ
ظهر أمس ..

استدار ليركب سيارته فصاحت المرأة :

« حاول أن تتزوج سريعاً أو تشتري ببغاء ! »

« إن الزواج أرخص حتماً ! »

وجلس في مقعد السيارة ، وأدار المحرك مبتعداً ..

وفي كافتيريا صغيرة نظيفة ، جلس في ضوء

الشمس الداخل من النافذة جواره يطالع الجريدة .

جاءت الساقية بعينين متفحصتين إثر النوم .

وكانت ما زالت تعيد ترتيب بعض الأشياء على

المناضد ، فطلب منها قهوة مركزة وشطيرة جبن .. ثم

راح يبحث عن ضالته في الجريدة :

« أخبار سقاح (تورنتو) .. »

هي ذى الصورة التى رسمها له فئاتو الشرطة ..
وهى صورة ممتازة لكنها - كعادة رسوم الشرطة -
لا تشبهه على الإطلاق ..

صحيح أنها لرجل قصير الشعر ضيق الجبهة ذى
عوينات ، لكن هذا يجعلها تصلح لمنات الأشخاص
سواه .. كل الرجال ذوى العوينات يتشابهون إلى
حد ما ..

كانت الصفحات التالية مزدانة بصور خمسة عشر
واحداً من ضحاياهم .. وكل صورة تمثل وجه الضحية
المرح الضاحك ثم وجه الجثة الخامد المخيف .. لقد
رأى هذه الصور مراراً ..

بعد صفحتين قرأ مقالاً لعالم نفسى مختص فى
الجريمة ، يتحدث عنه هو بالذات .. ويقول فى
المقال :

- « هكذا ينتهون جميعاً ! »

« فى كل صباح - تقريباً - تهتز (كندا) كلها حين
تطلع على الجريمة الجديدة لسفاح (تورنتو) ،
الذى ما انفك يفاجئنا بسلسلة لا تنتهى من الجثث
المتباينة .. ثمة جثث باعة جوالين وربات بيوت

مهذبات وموظفين وبنات ليل وصبية كشافة .. خمسة
عشر قتيلاً لا يربط بينهم رابط ... »

« وللحقيقة نعتزف أن سفاح (تورنتو) ذكى جداً ،
فهو لا يقتل طائفة بعينها من الضحايا ، على غرار
(سفاح الشقراوات) أو (سفاح الأطفال) ..
كما أنه لا يستعمل أسلوباً موحداً فى القتل ..

هناك من قتلوا بالمدى ومن خذقوا بالسلك ومن
ربطوا فى سيارة مسرعة حتى ماتوا .. »

« وهكذا يمكننا استخلاص حقائق مهمة : هذا
السفاح لا يحمل ضغينة نحو طائفة معينة من المجتمع ،
ولا يحمل ميلاً عصبانياً ما تجاهها .. بالأحرى هو
نفسه لا يعرف السبب فيما يفعله .. إن القتل بالنسبة
لرجل كهذا هو ميل طقوسى شبيه بالطقوس الدينية ..
ولربما يتصور أنه مبعوث السماء للقتل وأن هناك
تكليفاً علوياً له بهذا ... »

« إن السجلات تضم سفاحين عشوائيين كثيرين
من هذا الطراز ، وكلهم لم يملكوا تفسيراً لما يفعلون ..
وكانوا جميعاً يتصرفون طبقاً لخطة معينة فى ذهنهم
المريض ، لكنهم جميعاً كانوا يعملون من أجل الوصول

لرقم معين من الضحايا ، وبعد بلوغ هذا الرقم يشعر السفاح ان تكليفه العلوى قد انتهى ، وان الوقت قد حان لإنهاء حياته ، لهذا انتحر أكثر هؤلاء ان لم يكن رجال الشرطة قد قبضوا عليهم أولا ..

« ما العدد المقدس بالنسبة لسفاح (تورنتو) »
الله وحده يعلم .. لكن من المعتقد ألا يزيد هذا العدد على عشرين ، وأنا أتكلم هنا عن السفاح غير ذى الضحية المحددة ، فسفاح الشقراوات مثلاً لا تقيدته نظرية العدد هذه ، وقد يقتل ألف شقراء ما لم يُعتقل ... »

« وحين نتأمل الرسم الوحيد الذى حصلنا عليه للسفاح ، والذى لم يسهل عملية اعتقاله مما يؤكد أنه لا يشبهه إلى هذا الحد ؛ نجد - على قدر ما هو مبين - أن سفاحنا رجل هادئ مسالم من الطراز الذى يأمن الجيران جانيبه ، لكنهم لا يحبونه بحال ، ولا بد أن وصفاً (مملاً) قد ورد على أكثر من لسان بصدده .. »

« طراز كهذا يوحى بأنه رأى قمعا كثيراً فى طفولته ، وعلاقات أسرية متفسخة واجهها بأن أرداد

صمتاً وانطواء . يمكننا أن نتصور إذن أنه بدأ يحن ببطء ، وأن مفهوم العدد المقدس قد سيطر عليه ... »
« ابنى لا أبرر فشل رجال الشرطة فى القبض عليه حتى هذه اللحظة ، لكن سقاً كهذا يكون ذكياً حذراً كتوما يحسن ارتكاب الجريمة الكاملة .. وهذا يشير الذعر لكنه لن ينسينا الحقيقة الحتمية : ثمة رقم سيصل إليه الضحايا ثم يتوقف السفاح عن القتل .. ميشعر بفتور بالغ وبأن حياته لم يعد لها مبرر بعد ما انتهت رسالته ... »

« عندئذ سيجده رجال الشرطة جثة هامة ، وإذا لم يترك رسالة اعتراف لن يعرف أحد حقيقته إلى الأبد .. فقط سيكتشف الناس أن سلسلة جرائم القتل قد توقفت دون تفسير ... »

« لقد اقتربت نهاية سفاحنا المزعوم ، ربما الآن أو بعد خمس ضحايا آخرين .. لكن - تذكروا - العدد المقدس لن يتجاوز العشرين .. »
انتهت المقالة ..

فى غلّ وغيط اعتصر الجريدة بين أنامله ، وغمغم حاقداً :

- « حمار كبير يحاول أن يتعالم ! »
وشعر بأنه لم يعد يستطيع التهام إفطاره ..

* * *

لكنه كان يفهم .. كان يعرف ..
ستة عشر !

لم يدرك متى ولا كيف اختار هذا الرقم .. لكنه
صحيح ولا مفر منه ..

ستة عشر !

يحاول جاهدا معرفة لفظ هذا الرقم .. ستة عشر
هو عمره عندما ماتت أمه في المتجر ، إذ أفرغ ذلك
النص رصاص مسدسه .. ستة عشر هو أول مبلغ
سرقه .. ستة عشر عاما هو عمر (لويز) حين
رفضت أن يخطبها .. ترى ما سر هذا الرقم ؟

لا يهم .. لكنه قد تخلص من القتل السادس عشر
أمس ، ويبدو أنه وصل نهاية الخط .. حقا لم يعد
راغبا في أن يرى نهارا آخر ..

وكالمنوم اتجه إلى سيارته وأدار محركها ..

* * *

الطريق السريع الذي تفضله الشاحنات العملاقة ..

اتجه إلى جانب الطريق ، وتوغل في الأشجار
الكثيفة هناك حتى وصل إلى فسحة تسمح له بترك
سيارته ..

هنا لن يجدها أحد عن قريب .. ولو وجدوها فلا
أهمية لذلك .. فقط يريد أن يظل لغزا دائما .. يترك
لهم طليسا أخيرا .. فالسيارة ستجعلهم يعرفون من
هو ..

ترك أوراقه على المقعد الخلفي ، ثم أغلق الباب ..
وماشيا غادر ستار الأشجار إلى الطريق السريع
أو الـ (هاي واى) كما يسمونه ..

كانت الشاحنات تندفع كالبرق ، حتى لا تكاد تتبين
شكلها أو لونها .. مع ضوضاء تصم الآذان ..
لكنه كان قد اتخذ قراره بلا رجعة ..

خطا بضع خطوات إلى منتصف الطريق ، ثم وقف
في ثبات أمام الجبال العملاقة ذات العجلات القادمة
نحوه ..

لا بد أن سائق الشاحنة رآه قبل أن يدهمه
بثائتين ..

لا بد أنه ذهل كأنما يعيش كابوسا لا ينتهى
بالاستيقاظ ..

لا بد أنه لم يجد وقتاً كافياً ليدوس الفرملة . ولو
 فعل لانقبت الشاحنة إلى جانب الطريق .
 لا بد أنه قال شيئاً ما قبل أن يختفى الجسد الواقف
 بعرض الطريق من أمامه . الوجه الوديع ذو
 العوينات .. وجه محام أو طبيب يختفى .
 ويتلاشى تحت عجلات الشاحنة .

★ ★ ★



خطا بضع خطوات إلى منتصف الطريق ، ثم وقف في ثبات أمام
 الجمال العملاقة ذات العجلات القادمة نحوه ..

١٠ - لقد عادت !

توقفت السيارة في ساحة الانتظار بـ (سافارى) ..
وفي هذه المرة لم يعد مجال للانتظام أو الالتزام
أو إدعاء الوقار .. ترك الجميع أشغالهم ، واندفعوا
يركضون إلى حيث وقفت سيارة الوحدة القادمة من
المطار ..

كانت جالسة جوار السائق ، ويدها بعد تمتد إلى
مقبض الباب .. عندها لم تدرك أن عشرة أذرع قوية
حملتها لتطوح بها في الهواء على طريقة المرح
(الأوكرائى) الثقيل .. ولأعلى ارتفعت ثلاث أو أربع
مرات وهي تضحك وتقهقه ، على حين غنوا لها
أغنية : « لأنه رجل لطيف طيب .. ولا أحد ينكر
هذا » ..

غنوها مراراً ..

وأخيراً لمست قدمها الأرض ، فراحَت تتحسس
ظهرها مرددة :

« مجاتين ! أنتم مجموعة من المجاتين ! »
الحق يقال إن شعبية (برنات) لهائلة في
(سافارى) ، فلو أنها رشحت نفسها لرئاسة الوحدة
لصارت رئيسة بالإجماع ..

كانت أكثر جمالاً وأكثر أناقة ، فلا بد أن السيد
(مايكن) قد ابتاع لها طاقماً أو طاقمين من الثياب
بعد ما اشماز من ثيابها السابقة . وكانت تضع
منظاراً أسود سرعان ما سقط منها وهي تطير في
الهواء ، فرأيت عينيها الزرقاوين الجميلتين تنبضان
حياة وذكاء . لقد عادت (برنات) الأولى لنا ..

صافحها الجميع ، وعانقتها صديقتها ..
ثم جاء دورى - فى المصافحة طبعاً - فاتجهت
نحوها كاتماً البركان الذى يدور فى داخلى .. هى
تريدنى صديقاً .. ليكن .

صافحتها فى حرارة ، وابتسمت قائلاً :

« ف ف .. أه .. س .. ش .. ص .. ف .. ف
ك ق .. ه .. »

وهى عبارة بليغة جداً كما ترى لأن ارتباكى منعنى
من تذكر طريقة نطق الحروف .. لكنها تؤدى الغرض

على كل حال : فماذا سيقال في مناسبة كهذه سوى
(نحن سعداء بعودتك) أو شيء من هذا القبيل ؟
وقد اختارت (برنات) المعنى الذى فهمه ، فقالت :
- « شكراً يا (علاء) إن لك فضلاً كبيراً فى
هذا ... »

وتدحرج البروفسور (بارتلييه) قادمًا بهزًا طبقات
شحمة ، فحياها فى حرارة ، وقال كلامًا فارغًا كثيرًا
مما يقال فى هذه الأمور ..
ثم صفق بيديه صائحًا :

- « والآن يا شباب ، لقد أظهرتم عواطفكم
بصدق ، حان الوقت كى يعود كل لعمله .. »
ولها قال وهو يمد نراعه :

- « تعالى إلى مكتبى ولسوف يعنى العمال
بحقائبك ... »

كدت الحق بهما ، لكن د. (باركر) مساعد المدير
السمج نظر لى فى كراهية وتساءل :
- « أعتقد يا د (عيد العظيم) أن عمك فى
عنابر الجراحة اليوم ... »

كنت أتعنى لو نسوا أمرى هذا اليوم ، لكن هذا

الرجل لا ينسى . ثم إننى امقت مهمة الغيار على
الجروح هذه ، خاصة وقد رشحوا لى عنبر مرضى
الـ (غنغرينا) بأنواعها : (غنغرينا) جافة ..
(غنغرينا) رطبة . (غنغرينا) الغاز .. كل موديلات
الـ (غنغرينا) التى لا يجمع بينها سوى أنها خبيثة
الرائحة مقرزة ، تتعنى لو فقدت حاستى الشم والبصر
قبل أن تتعامل معها ..
لكن هذا عملى .. ولو لم أفعله اليوم فلن يفعله
سواى ..

- « حالاً يا د. (باركر) ... »
وانصرفت لأمارس تلك المهمة اللعينة .

* * *

وفى المساء احتشدنا فى الكافتريا حول كعكة
سقيمة لا يمكن أن يصنع مطبخ (سافارى) أفضل
منها .. لقد ذقت (يمك) الجيش كما تعرفون ، لكنى
لم أذق فى حياتى طعاماً أسوأ ولا أبشع من طعام
(سافارى) ..

كانت هناك كثير من زجاجات العصير ، والضحكات ،
وقد تركز الاهتمام كله حول (برنات) العائدة ..

تذكرت شعوري السابق يوم عدت من السجن بعد
مقتل (موزنجا) لقد كن الحفل شبيها بهذا ، لكن
(برنات) عائدة من سجن انعدام الحواس ، وهو
سجن - فاعلم - مرير ..

ومثلي أنا كانت شاردة الذهن متبلبله الحواس
قليلا .. وقد فسرت هذا بأنها مرهقة كحامل تجبت
توهمين من فورها ..

كان (شلبي) معنا ، وهي لفظة رقيقة من واحد
يعتبر نفسه أبا الطب ، ويرى أننا أقل من أن نعيش
لا أن يجالسنا ..

كان (إبراهيم ليفي) كذلك موجودا ، وراح يتظاهر
بالمرح اللطيف وقد رسم على وجهه تعبير التواضع ،
كأنما يقول : هي ذي قد عادت لكم سالمة .. لقد
أعبتنا كثيرا لكننا شفيناها كما ترون !

قابلت نظراته بنظرة من نوع : كف عن افخر
يا أحق .. فليس لك أدنى دور في هذا ..

حقا إن علاقتنا هي نوع من (عدم - الاستطاف)
المتبادل .. لكنها ليست حربا .. وإن كنت أعرف أننا
سنصطدم حتما وقريبا جدا ..

سأنها (بسام) وهو يصب لها مزيدا من العصير :
- « هل حقا ترين الحياة بمنظار جديد ؟ »
ابتسمت وقالت :

- « أنها قرنية جديدة لم يتلفها غبار الصحراء
الإفريقية ، ولم تر الموت ولا الألم .. يشبه الأمر أن
تقود سيارة بزجاج متسخ ثم يقوم أحدهم بفصله
بغاية ... »

نظرت إلى ساعتى ووجدت أن الوقت قد حان . إن
(سياتزاني) يريدني في غرفة الجراحة معه لأساعده
في استئصال ورم سرطاني في معدة امرأة .. وقد
أبدت له دهشتي من اختيار العاشرة مساء لجراحة
كهذه . لكنه ضربني بقبضته المشعرة في صدري
وصاح :

- « إن هذا مناسب لمن يكرهون الشمس مثلي
يا صبي ! لا أستطيع أن أعمل بينما الشمس تحرق
مؤخرة عنقي ! »

وانفجر في ضحكته الايطالية المجنونة .. كل
شعوب شمال البحر المتوسط تطوح رأسها للوراء
وتفتح فمها إلى آخره عند الضحك . لم أجادل ..

فهذا رجل يرى ان الشمس تضايقه برغم أنها لا تدخل
غرفة الجراحة صباحا ولا مساء . هذا شأنه على كل
حال ..

نهضت لأتحق به . هنا هتفت (برنادت) وهي تنهض:
- « (علاء) .. لحظة من فضلك ! »

وبخطوات سريعة مشيت إلى جوارى ، تاركة
المحتفلين ينظرون لد في دهشة مرددين بالأسبانية ،
بالإيطالية ، بالفرنسية ، بالإنجليزية ما معناه بالتأكيد
(ماشية معاك يا عم) أو (يا بختك) ..

سألته وأنا أنظر لهم في ارتباك :

- « ما الموضوع بالضبط ؟ »

كنا قد عبرنا الممر الخارجى المار بالحديقة
متجهين إلى قسم الجراحة .. بالتأكيد ستصارحنى
بحبها لى فى هذا الليل المظلم الذى يعبق برائحة
زهور المساء ، وصوت صرصر الحقل الذى أجده
شاعريا برغم كل شيء ..

ارتجف فؤادى توترا ، وانتظرت عبارتها الأولى
وكانت :

- « (علاء) .. أعتقد أننى أصبت بالخيال ! »

اعوذ بالله ! يا لها من بداية رومانسية حقاً !
سألته وقد بدأت اشعر بأننى أسأت الفهم نوعا :
- « ليس خيال الفرحة طبعاً .. »

- « لا أدرى ما هو لكنه خيال .. إن المخابيل
يرون أشياء طويلة الوقت .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. ولكن هل ترين أشياء ؟ »

- « إنه ذلك الوجه .. ذلك الوجه .. »

وارتعدت فرقا .. فأدركت أن الموضوع جاذ و رهيب
بحق . هناك وجوه فى الموضوع و (برنادت)
ليست من الطراز الهستيرى العصاى إياه ..

- « وجه ؟ وماذا يفعل بالضبط ؟ »

- « لا شيء .. يحملق فى .. »

- « وهل هو مجسم ؟ »

- « يبدو مضحكا يشمل المكان كله . كأنه من
لقطات المزج الشهيرة فى السينما لقطه عامة
للناس من حولى تمتزج بها لقطه قريبة جدا للوجه .. »

اه .. فهمت ! الأمر إذن يتعلق بالوجوه المحلقة
فى الجو ، وهذه الفتاة قد أصابها الخيال كما تزعم
أو هى فى الطريق إليه ..

قلت لها وأنا أفكر في الخطوة التالية :

- « حسن .. سنتحدث في هذا كثيرًا فيما بعد .
أما الآن فإن وجه (سباتزاسي) الغاضب هو الشيء
الوحيد الذي أراه ! »

ولم تكن هذه طريقة للتخلص لأنني حقًا قد تأخرت
عن الرجل إلى حد الخطر ، وحين ترى (سباتزاسي)
غاضبًا ضخمًا كالثور ويزار كالبركان تتعنى لو لم تكن
أمك قد أنجبتك ..

وتمنيت لها ليلة سعيدة على أن أراها غدا

* * *

فرغ (سباتزاسي) من استئصال المعدة وسط
ضوضاء لا تهمد ، وشستانم وضحكات ولكزات
بالكوع . حتى شعرت كأن رأسي ينفجر ..

فلما كان لا يجد استعدادًا للمرح من جاني كان
يزداد صراخًا ، ويتهمني بأنني معقد ومنطو ومريض
بـ (الميلانخوليا) ..

وبعد ساعة وربع فرغ ببراعته المعهودة من
استئصال الورم مع نطاق أمان لا بأس به من العقد
المفاوية ..

سألته وأنا أحاول الاتزان كي لا أسقط مفشيًا على :
- « هل .. هل ستشفى ؟ »

ناولني الجفت والخيط لأرتق طبقة العضلات ، وقال :
- « هذا يتوقف يا صبي على ما إذا كنا لم ننس
خلية سرطانية واحدة داخل هذه المرأة .. على كل
حال يمكننا أن نرى ما سيوصي به أطباء العلاج
الكيمائي والإشعاع .. ربما أوصوا ببضع جلسات من
الأشعة .. مام ماميا ! أحمًا لم تنته من رتق العضلات
بعد ؟ إن خالتي تجيد الجراحة أكثر منك .. »

أخيرًا انتهى هذا الكابوس وعدت لغرفتي

إن (سباتزاسي) ممتع ، بل وقطعة من الفن الرفيع ..
لكن ليس في العاشرة مساءً حين تنفذ طاقتي ويجف
وقودي ..

فتحت باب الغرفة وانتويت أن أتحوّل إلى لوح من
خشب حتى الصباح ، لكنني سمعت الصرخة قادمة من
غرفة

(برنات) !

* * *

كلا لاتجزعوا ..

لا داعى لاتزعاجكم . إنه مجرد كابوس يا سادة
رأته طبيبتنا الكندية الشابة . لا تتجمعوا امام
حجرتها أرجوكم . عودوا لأعمالكم أو لأسرتكم ..
كابوس يا سادة . ألا يرى أحدكم كابوسا ؟ كابوس
هو كالذى يزوركم لو التهمتم شيئا دسما على
العشاء ، أو نمتم على ظهوركم ، أو شاهدتم فيلما من
الأفلام إياها قبل النوم ..

كانت الغرفة مفتوحة وبها أربعة أو خمسة يطيبون
خاطرهما ، واضح أنها صرخت أعنف صرخة دوت فى
(سافارى) منذ إبتسانها ، لان التطبيق كله قد استيقظ
مندهشا أو خائفا ..

دنوت من الباب فرأيتها جالسة على الفراش
تولول ، وادركت ان قفل الباب مهشم لأن من هرعوا
لها ظنوها تذبج .. وصاح صاح

.. « لا مشكنة يا شبيب عودوا لأسرتكم »

لكنى تجاهلته واجتزت الباب . وفردت الملاءة على
ساقها ثم دنوت منها واتا اتساءل : هل من الغباء أن
أستفهم عن كابوسها ؟ لربما كان من الحكمة أن
أخرس وأكتفى بتهنئة روعها ..

رفعت عينيها الحمراءوين الدامعتين نحوى ، وكأنا
لتريحنى صاحت :

.. « إنه وجه جديد يا (علاء) ! »

هنا - وقد صار لى دور فى الموضوع - شرعت
فى طرد كل هؤلاء الفضوليين بعبارات على غرار :
انتهى الأمر يا سادة . لا مشكنة هناك ، إلخ .

أخيرا صرنا وحدنا فى الحجرة ..

اللغة ! لقد داسوا على (الموكيت) الوردى
بأحذيتهم القنرة ، وأقدامهم الحافية الأكثر قذارة
جنست على (الموكيت) جوار الفراش لأوحى لها
بالاسترخاء ، وعدت أستقصى هذه النقطة الأخيرة ..

.. « وجه جديد ؟ »

.. « نعم .. وجه امرأة هذه المرة »

تحشيت إبداء ردود أفعال ، وسألتها فى مزيد من
الحنرة :

- « وجه امرأة .. هل تعرفينها ؟ »

- « البتة .. لكنه كان واضحاً كالشمس ... »

وابتعلت ريقها الذى جففته شحنة الانفعال
السعياوى ، وهمست :

- « شقراء ذات شعر قصير .. كانت تعيد رأسها
للوراء وقد جحظت عيناها وتدللى لساتها وارتسمت
على وجهها أعتى أمارات الهلع .. يمكن القول إنها
كانت تختنق ! »

وشهقت منتظرة ردى ، فلما لذت بالصمت أربفت :
- « وكان وجهها كالمعلق فى سماء الغرفة .. كلما
نظرت لجهة رأيتها حتى صرخت ، وهشم أحدهم
الباب .. لا بد أن استجابتى طأت أكثر من اللازم ..
وأضاءوا النور الكهربى عندها تلاشى الوجه ... »

لم أجد ما أرد به عليها .. فهذه الهلوسة أمر
لا يمكن تفسيره سوى بأنها هلوسة .. لا جديد
هناك .. وكوابيسى أفتع من هذا على كل حال ..

سألته فى صوت حاولت أن يكون رقيقاً :

- « هل أنت قادرة على النوم الآن ؟ »

- « أظن هذا ... »

- « إذن لنامى ... »

* * *

وفى الصباح عابت للعمل فى عيادة الأطفال ،
للمرة الأولى منذ الحادث .. وكنت أنا مشغولاً مع
(إيشيهارا) فى التخدير فلم أرها ..
فيما بعد عرفت أنها تصلبت فجأة كأنما هى ترى
الشیطان ذاته ..

اتسمت عيناها وصرخت بصوت شبيه بالندابات
الأجيرات :

- « لبتعدى عنى ي ي ي ي ! »

وارتجفت فرائص (بويرجا) الهائس حين رأى
المشهد .. فهو متعلم لكن ميراث العفارىت والأرواح
لم يفارقه قط ، وكان رأيه قاطعاً : الأرواح الشريرة
قد حلت بجسد د. (جونز) ..

وهكذا حملوها حملاً إلى الاستراحة .. وقدموا لها
مشروباً مثلاً وحاولوا أن يطمئنها لكنها كانت
ترتجف كورقة ..

جاءنى (يسام) فى غرفة الجراحة ليقول بلهجة عابرة :

- « (برنات) فى حالة سينة فى الاستراحة .
ربما كنت راغيا فى

نظرت له شذرا .. لقد اعتبرنى الجميع هاهنا
العاشق الولهان الذى لا يفوت فرصة لتطبيب خاطر
معشوقته .. أنا لا أنكر هذا الدور لكنى لا أريد أن
أمارسه علانية ، بحيث يتطوع الجميع بإخبارى
بوجوب أن أفعل شيئا ..

على كل حال : لم أجد وقتا كافيا للاحتجاج .
واعتذرت لـ (إشيهارا) ..

ولحسن الحظ لم تكن الجراحة قد بدأت بعد .. كنا
فى طور الإعداد لها .. ثم هرعت إلى الاستراحة دون
أن أنتظر ردة الرجل ..

وكانت (برنات) فى وضع شبيه بوضعها أمس
ذات الدموع والانهيال والتهافت والمخاط السائل من
الأنف .. فقط كانت بمعطفها لا قميص النوم . فلما
رأنتى صاحت فى جنون :

- « (علاء) ! افعل شيئا ! »

قلت فى غباء :

- « أفعل شيئا لأى شيء ؟ »

- « لهذه الوجوه التى تلاحتى ! »

- « هل حدث من جديد ؟ »

- « بالطبع .. وجه امرأة تصرخ والشرر الكهربى
يتصاعد من منخريها وفمها وأذنيها .. حتى حدقتيها
صار لونهما أبيض .. (علاء) .. لقد رأيت امرأة
تموت صعقا بالتيار الكهربى ! »

- « هى نفس المرأة السابقة ؟ »

- « لا .. هو وجه امرأة متقدمة فى السن ،
وجهها ملئ بالتجاعيد .. »

بحثت عن كلمات ، وفى النهاية ضغطت على كرتى
عينى بإصبعين من أصابعى ، وقلت مستسلما :

- « (برنات) .. كل شيء فى هذا العالم يمكن
قياسه أو شمه أو سمعه .. لا توجد خوارق هاهنا ..
الأمر ببساطة هلاوس .. هلاوس ، لكن الجنون ليس
خائفا بل الإرهاق .. لقد عشت أياما عصيبة حقا
ولهذا دوره فى كل ما ترين .. »

- « وكل هذا لا يتعلق بالمرض الشيطانى
ولا الجنون ؟ »

- « إن الشياطين مشغولة بألف شيء غير خلق
الروى الجنونية لك .. وقتها لا يسمح بهذا الهراء .. »

ابتسمت للمرة الأولى ، وبدأت تتخذ وضع
النهوض .. وفجأة توقفت وسألتني :

« متى ينتهي كل هذا ؟ »

« لا أرى .. لماذا لا تقومين بإجازة تريحين
فيها أعصابك المنهارة ؟ »

حككت شعرها الأشقر كأنما تمرح فيه ألف قملة ،
وقالت :

« إجازة ثانية ؟ لا تنس أنني عائدة من إجازة
سنة أشهر .. متى أمارس عملي إذن ؟ »

ثم واصلت النهوض مترندة قليلاً لكن مصممة
على الاستمرار .. العزيمة تمشي على قدمين
وحذاءين مطاطيين ..

* * *

في قاعة المحاضرات ..

جلسنا جميعاً بانتظار بدء المحاضرة التي سينقدها
ضيف من منظمة الصحة العالمية .. البروفيسور
(ماك ويلسون) خبير (الملاريا) الذي جاء من
(تايوان) خصيصاً كي يحدثنا عن الوضع الوبائي
للملاريا في جنوب شرق آسيا ..

كان الكرسي المجاور لي شاغراً ، فرأيت (برنادت)
شاردة الذهن تقصده فتريح جسمها إليه ، ولم
تكلف نفسها بتحييتي أو بـ (التشنيكة) الشهيرة
التي هي ماركتها المسجلة ..

برغم هذا شعرت برضا .. إنها حائرة .. وهي في
حيرتها تتجه لا شعورياً إلى أدنى موضع ليس دون أن
تترك ذلك .. شفقة غامرة مزقت روحي عليها .. ولم
أفر متى كانت أتص : وهي ضريرة أم وهي مبصرة
تتأبها الهلاوس ..

كانت المحاضرة ستلقى بالإنجليزية ، لهذا تطوع
(آرثر شلبس) بأن يترجم إلى الفرنسية ما سينقل ..
وأنا أجد راحة في سماع الإنجليزية والكلام بها تدنو
من راحتي لسماع العربية .. لكن — للأسف — تعتبر
الإنجليزية من الخطايا في وحدة (سافارو) .. الكل
يتكلم الفرنسية حتى الإنجليز والألمان والإيطاليين
والفرنسيين أنفسهم !

وعلى مكبر الصوت نقر (شلبس) مرتين بسمابته ..
مغمغماً :

« الانتباه من فضلكم .. »

أخيراً ساد الصمت ، والتفت إلى ضيفه ليقول له :

- « يمكنك البدء يا سيدي .. »

أطفأوا الأنوار استعداداً لعرض الشرائح الذي سيقدمه لنا (ويلسون) وشعرت بذلك الشعور الندي من الترقب كالذي كان ينتابني حين تطفأ الأنوار في (سينما مترو) في (القاهرة) ، ونحبس أنفاسنا بانتظار رأس الأسد الذي يزار ويتلفت حوله مشمئزاً هذا سمعت شهقات من جوارى ..

شهقات تتزايد تزداد سرعة .. تتلاحق .. ثم .. ثم وقفت (برنات) صارخة :

- « كفى ي ي ي ي ي ي ! »

ثم انفجرت في البكاء وغطت عينيها بكفيها .. هنا تحولت قاعة المحاضرات إلى ما يشبه (الترسو) في سينما (مترو) كما كنت أقول لك .. صياح وضوضاء وتساؤلات ..

أما أنا فكنت أعرف دون أسئلة ..

طبعاً رأت وجهها كذا يموت بسبب كذا ..

رفعت يدي كي أخرج هؤلاء الهمج ، وصحت

- « لا تفتقروا ! إنها مرهقة الأعصاب وتهاب

الظلام .. »

هنا - في تودة - قال (شلبي) في مكبر الصوت حيث وقف على المنصة :

- « د . (عبد العظيم) أرجو أن تعالج هذا الأمر خارج القاعة .. »

كأنني لن أفعل ! لشد ما تثير غيظي هذه الاقتراحات الغبية الزائدة عن الحاجة . بهذا يبدو في صورة المنقذ حاضر الذهن ثابت الجنان ..

وساعدت (برنات) على مغادرة القاعة ، بينما اكل ينظر في فضول أو في دهشة ..

* * *

بعد ما شربت الماء البارد ، أعادت رأسها إلى الوسادة الموضوعة على الأريكة وقالت :

- « كان وجهها بديناً أصلع يحتشد العرق على جبينه .. كان مذعوراً لكنه عاجز عن المقاومة .. أقرب ما يكون إلى المخترين أو المنومين ... »

- « هذا لا يثير الذعر .. »

- « بل يثير لأن نصل سكين كان يتحرك ببطء فوق عنقه ! »

ابتلع البروفسور (بارتلييه) ريقه في قزع وتحسن



سألها في رقة وهو يجوب الغرفة :

- « والحل يا (برتادت) ؟ » ..

عنقه .. وجهه يدين أصلع يحتشد عنيه العرق .. نيس
تصور نفسه في هذا الموقف عسيرا .
سألها في رقة وهو يجوب الغرفة :
- « والحل يا (برتادت) ؟ »

- « لست أنا المسؤولة عما أعاتيه يا دكتور ...
راح ينسق بعض الزهور في مزهرية عنى
منضدة . نسيت أن أقول لك إننا كنا في استراحة
الأطباء مرة أخرى ..
بعد هنيهة قال :

- « إبنى في سن والدك ، واعرف أنك تحملي
لى ما أحمله لك من مودة واحترام .. لهذا
لا أرى ما يشين فى أن أطلب منك المرور عنى
د. (جونستون) صباح غد ...
- « كنت أفكر فى هذا ... »

هنا صعد الدم إلى رأسى ، وصحت عنى الفور :
- « عيادة الأمراض النفسية ؟! لم نصل بعد لهذا
الحدة ... »

ازداد لطفاً كعادته كلما هوجم ، وصاح ملوح
بيديه :

« هانتذا يا (علاء) تتحدث كرجال القبائل .. إن
المرض النفسى لا يعنى الجنون .. الاكتئاب مرض
نفسى ، وكلنا مكتتبون إلى حد ما »
هنا تدخلت (برنات) :

« سأفعل يا بروفسور .. هذا وعد .. »
شكرها على ذكائها ، ثم أشار لى من طرف خفى
على الحق به ..
لحقت به وأغلقت الباب ورائى ، وكادت أصبح
انفعالاً .. لكنه أوقفنى بإشارة حازمة من يده .
وهمس :

« (علاء) . لا تزد الطين بلة .. إن الفتاة فى
طريقها للجنون ومن يزعم غير هذا فهو منافق أين
منافق ! »

* * *

١٢ - عالم قاس يا فتاة !

تمت زيارتها لـ د. (جونستون) فى سرية تامة ..
هذا طبيعى لأنه - حتى فى وسط طبى مثل
(سافارى) - يمكن للمرء أن يثير علامات الاستفهام
حول نفسه لو تعامل مع الطبيب النفسى .
إن كل (سافارى) تتحدث اليوم عن نوبات
(برنات) ، ولا ينقصها سوى أن يراها الجميع
تدخل عيادة الطبيب النفسى ..

لحقت بها إلى هناك لكن الطبيب الإنجليزى ابتسم
فى تهذيب ، وعيناه الزرقاوان لا تكفان عن اللعب فى
محجريهما ، وأغلق الباب فى وجهى معلناً دون كلام
أن الفتاة بحاجة إلى الخصوصية ..

وقفت ساعة كاملة خارج الباب أنقل قدمى قلقاً ..
حتى شعرت بما يحسه الأب الذى ينتظر طفله الأول
خارج غرفة التوليد ..

أخيراً انفتح الباب ، ومن جديد هز الإنجليزى رأسه

محييا ، وخرجت (برنات) فى تردد وقد بدا عندها
ذهول الأدغال الذى تحدث عنه الأمريكيون فى
(فيتنام) ..

سألتهما ونحن عائدان :

- « ما هو رأيه ؟ »

- « لا شيء . هذه الوجوه لا تمت بصلة لماضى
هذا سهل .. فأتنا لم أر أى وجه من هذه الوجوه فى
حياتى .. »

- « وكالعادة دار فى دائرة الهلاوس ... »

- « لا يوجد سواها .. »

دون كلمة أخرى جذبتها من معصمها ، واتجهنا
إلى قسم العيون .. فسألتنى وهى تتبعنى فى استسلام :
- « ماذا ستفعل هناك ؟ لا علاقة للجراحة بـ .. »

- « سنرى ! »

* * *

سألتنى (ليفى) عما أريد بلهجة عربية سرقها
- ككل شيء - من عرب فلسطين ؛ وخرجت مقبنة
محرقة من أنفه الأخنف :

- « إيش بتريد هون ؟ »

لم أزد وتقدمت حتى وصلت إلى مكتب البروفسور
(شافيز) ، فقرعت الباب ودخلت .. وأشرت لها كى
تجلس ..

سألتنى وهو يضع سماعة الهاتف :

- « هذه طبيبتنا الشابة .. لا تقل لى إن هناك

مشاكل ... »

- « هناك مشاكل ... »

ثم شرحت له كل شيء عن الوجوه إياها ..
وأضفت :

- « لقد بدأ كل شيء بعد الجراحة .. يصعب هاهنا
ألا نربط بين الأمرين لأن المصالحات لا تحدث إلا فى
دروس الإحصاء ... »

اهتمت .. ونظر إلى عينى (برنات) مدققا ، وقال :
- « إن القرنية يا بنى لا تزيد على غطاء شفاف

للقرحىة .. كزجاجة ساعة .. لا قدرة لها على جعلك
ترى أشياء لا وجود لها .. لقد أخطأت العبادة
المناسبة .. إن عبادة الأمراض النفسية هى فى نهاية
هذا العمر على اليسار ... »

- « مررنا بها أولاً . وقال لنا (جونستون)
إن عيادة العيون هي في بداية هذا العمر على
اليمين . »

ابتسم من جديد لهذا الرد ، ثم بعد برهة تفكير
دعاها إلى النهوض لتجلس على مقعد الفحص وراء
عدسة المصباح الشقي .. وجلس على الجانب الآخر
وراح يفحص عينيها في اهتمام .
بعد دقائق قال لي وهو ينهض :

- « لا يوجد شيء غير معتاد . المزرعة تعمل
بشكل ممتاز .. ولا مظاهر رفض .. كما أنه لا توجد
أجسام أو دماء في الجسم الزجاجي وراء العدسة ..
أي أنه من المنطقي ألا ترى أية أشياء غير معتادة في
مجال بصرها .. »

الأجسام في الجسم الزجاجي احتمال كنت قد فكرت
فيه وتعميته ، فهو يفسر أشياء كثيرة نراها دون أن
توجد .. وأبسط نموذج على هذا هو (الذباب الطائرة)
التي يراها كثيرون منا تحلق عند أطراف مجال
الإبصار كلما نظرنا في اتجاهات معينة ، وإضاءة
معينة ..

تهدت في استسلام :
.. « أي أنه لا يوجد تفسير .. »
.. « إلا ما قلته لك أولاً .. »

نظرت إلى (برنات) الخائفة المذعورة ، والتي
أحاطت الهالات السوداء بعينيها .. وخطر لي أن
الفكرة ليست مستبعدة تماماً ..
يبدو أن رحلتها إلى (كندا) كانت قاسية ، مما
جعلها تعيش في دائرة من الحصار النفسي المرير ..
ترى ماذا فعل بها أبوها وماذا قال لها " فعل وقال
بالضبط تلك الأشياء التي تجعلها ترى وجوها صارخة
طيلة اليوم ..

* * *

ولم تر (برنات) الوجه التالي إلا بعد الظهر ..
كانت قد أعدت بعض شرائح نخاع العظام ،
وأخذتها معها إلى المعمل لتسترشد برأي د. (هيلجا)
الشمطاء ، كما هي العادة دائماً ، لأن (برنات)
تملك اهتماماً خاصاً بأمراض دم الأطفال .
تقول إنها راحت تضبط عدسة المجهر ، وأخيراً
بدأت ترى الخلايا السرطانية الخبيثة المميزة لسرطان

الدم المفاوى الحاذ .. الخلايا مبهمه زائفة ، ثم
تنضج ببطء شديد وترداد معالمها حدة ..

هنا رأت (برنات) - فى مجال رؤيتها تحت
العدسة - ذلك الوجه المولول الباكي .. وجه رجل
يضع على رأسه قبعة رسمية ما : عامل مصعد أو
موزع بريد أو .. المهم أنه يصرخ وأن حبلاً سميكاً
يلتف حول عنقه ..

قررت ألا تصرخ .. لمصوف يتلاشى هذا المشهد
سريعاً ..

رفعت عينيهما وتأملت المعمل حولها ، وهالها أن
أدركت أنها ترتجف كورقة حتى إنها اعتصرت يدها
اليمنى بيسراها كي توقف الرجفة ..
سألتها (هيلجا) وهى تنفث دخان لفافة التبغ ،
وتدنو منها :

- « ما كل هذا الذعر ؟ إن العرق يسيل على جبينك
بشدة .. هل الخلايا شرسة إلى هذا الحد ؟ »

لم تجد صوتاً فهزت رأسها مرتين ..
قالت (هيلجا) بصوتها الرجولى الخشن ، ودون
نرة تعاطف :

- « يا له من عالم قاس يا فتاة ! كل هؤلاء
الأطفال يموتون بسرطان الدم إن لم يجدوا فرصة
لموت بالملازيا ... »

- « نه .. نعم »
وعادت تنظر إلى ما تحت المجهر داعية الله أن
يكون قد رحل ..

لكنها وجدته ما زال ينتظر ، مواصلاً رحلته البطيئة
الكريهة من يمين مجال رؤيتها إلى يساره

ولم تشعر متى ولا كيف جلست (هيلجا) جوارها ،
وراحت تدرس المشهد باستعمال العدسة الجانبية
للمجهر (القطعة التعليمية) . لم تر (هيلجا) شيئاً
بالطبع وراحت تتفحص الورم على حين يخلق دخان
سيجارتها أنفاس (برنات) ، ثم كان رأيها قاطعاً :

- « لا خلايا سرطانية يا فتاة . أنت تتوهمين .. »
صاحت (برنات) محتجة :

- « لكن .. هناك الكثير منها .. إن ... »
- « ولا خلية واحدة .. يبدو أنك مرهقة للغاية بعد
ما حدث لعينيك ... »

ثم نفتت الدخان في وجه (برنادت) ، وهتفت
ولفافة التبغ بين أصابعها الطويلة الخشنة بأظفارها
المصبوغة وأطرافها المسودة :

« عالم قاس هناك يا فتاة . يفعلون كل شيء
كي يجعلونا نجن .. فإذا ما جننا اتهمونا بالجنون
وتخلصوا منا ! »

* * *

عالم قاس يا فتاة !

* * *



١٣- هم !

جلست على (الموكيت) الوردى في حجرتها أبحث
وسط مجموعة أسطواناتها عن شيء يصلح ..
يستحيل أن أعرف أبدا الفارق بين (شتراوس)
و (موتسارت) أو بين (رحمانينوف) و (بتهوفن) ..
كلهم منكوش الشعر بهز عصاه في جنون ، وكلهم
يكتب موسيقا لا يمكن متابعتها ولا بد من أن تنام في
أثناء سماعها ، ما لم تكن مثقفا وهو ما لا ينطبق
على للأسف ..

لهذا اخترت أسطوانة جميلة الشكل لغلافها ألوان
براقة ، ووضعتها على جهاز الفونوغراف الصغير ،
وبدأت الموسيقى السامة تفعم جو الحجرة طاردة
الذباب والحشرات الصغيرة ..

كانت هي جالسة في طرف الحجرة وقد أسندت
رأسها إلى الجدار ، وحولها تنأثرت الصحف
والمجلات التي كانت تقرأها حين رأت الوجه الجديد ..
وجه فتاة حسناء منطخا بالدماء ..

قلت لها منتقياً كلماتي :

- « (برنات) .. سينتهي كل هذا .. واسوف
تملوك هذه الذكريات مرحاً يوماً ما ... »

في مرارة ساخرة قالت دون أن تحرك ساكنة في
بدنها :

- « حقاً إن المرح موجود .. تشعر به من الآن ... »

عدت أقول لها محاولاً أن أبدو منطقياً :

- « ثمة شيء آخر .. هذه الوجوه لا تزورك
إلا في إضاءة معينة ... »

- « لقد عرفت هذا من زمن .. ظلام غرفتي
الخافت .. ظلام قاعة المحاضرات .. الجزء المعتم في
عيادة الأطفال .. حقل المجهر .. لا بد من ظلام غير
تام .. لا بد من ضوء خافت جانبى ... »

« هذه الوجوه تفر عندما ترى الشمس الساطعة
أو الظلام الحالك .. وهو نفس ما يحدث لـ (النهاية
الطائرة) ... »

ساد الصمت بعض الوقت ، ثم سألتها :

- « لمن هذه الأسطوانة ؟ »

- « (ليست) .. إنك تكرهها .. أليس كذلك ؟ »

- « أنا أكرههم جميعاً ... »

ثم إنها عدلت من جلستها .. اتخذت وضع
الفرقصاء وراحت تقلب صفحات المجلات التي جاءت
بها من (كندا) دون تركيز .. مجرد طريقة للتشاغل
عن المحادثة ، بينما الأخ - هل كان اسمه (ليست) ؟
- يملأ الغرفة بالضجة السيمفونية ..

سألتها بشكل عابر :

- « هل القراءة تريحك ؟ أعنى : لا رؤى ؟ »
أصدرت صوتاً متقطعاً من الذى تصدره حين يقلن
(لا) ، وواصلت التصفح وقد بدا أنها ستطردنى بعد
ثوان لأنها لم تعد تطيق أحداً .. لهذا أثرت الصمت ..
كلمة أخرى ستجعلها تنفجر فى ..
فجأة سمعتها تصرخ ..

كأنت تتصفح مجلة اسمها (الجريمة) حين وصلت
لملزمة المنتصف وحين رأت ما جعلها تغير جلستها
مذعورة ، حتى صارت تزحف على أربع تقريباً ..

- « هل حدث شيء ما ؟ »

- « (علاء) ! »

- « ماذا حدث ؟ »

- « (علاااا) ! »

ثم رفعت المجلة مفتوحة في وجهي .. ورأيت صفحة ملأى بصور صغيرة الحجم بعضها ملون وبعضها أبيض وأسود ، لحشد من القوم رجال ونساء ..

- « لقد رأيت هذه الوجوه ! »

هل ترى هذا ؟ وهذا ؟

هذا هو الرجل الأصلع البدين .. وهذا هو أول وجه رأيته .. أما هذه المرأة فهي التي كانت تصرخ والكهرباء تتدلع من عينيها ..

هذه هي الفتاة المخنوقة .. لقد رأيت هذا الوجه في (كندا) قبل أن أركب الطائرة .. وهذا .. إنه

وراحت تضحك في هستيريا ثم تتسج ..

ولم تدرك أنها أشارت إلى كل وجه ، ووصفته سبع مرات منذ رأت المجلة ..

هذا .. هذا هو الرجل البدين الذي كان النصل على عنقه .. وهذه .. كانت تموت صاعقا بالكهرباء .. هذا الرجل هو من

امرتها أن تتوقف ، ثم مدت يدي أنتزع المجلة .. وبمنظرة مدققة رأيت أن هناك خمسة عشر وجها . وقد تم نشر الصور في أرواج . بحيث تظهر الصورة الأولى الضحية في حياتها الباسمة ، وتظهر الصورة الثانية وجه الجثة الذي يرمقنا في غياب مذعور ربة بيت - موظف - سكرتيرة - بائع جوال - إلخ .

أما عنوان الملزمة فكان (أخبار سفاح تورنتو) .. وكان هناك مقال عن سلسلة جرائمه ، ومقال بعنوان (هكذا ينتهون جميعا) .. سألتها وأنا أحاول القراءة :

- « لا بد أنك سمعت عن هذا السفاح حين كنت هناك . »

- « حقا سمعت .. لكني لم أقرأ مقالا واحدا عنه ولم أهتم بمشاهدة صور ضحاياه .. إن السفاحين كثيرون في (أمريكا الشمالية) حتى إنك لا تضع الوقت بقراءة كل ما كتب عنهم ... »

- « أي أن هذه الجريدة »

- « اشتريتها من المطار ولم أفتحها قط »

- « وأنت واثقة من ... ؟ »

- « كل الثقة .. »

بالنسبة لى ، بدا الأمر واضحاً . هى رأت هذه
الصور بشكل ما ونسيت الأمر ، ثم تحركت الذكرى
العريضة فى عقلها الباطن وفى وقت لم تتوقع فيه شيئاً
كهذا .. لكنى لم أعلن رأى ..
عدت أسألها :

- « هل رأيت هذه الوجوه بعد موتها ؟ »

- « بل لحظة موتها ! إن ما رأيته أنا يقع ما بين
كل زوجين من هذه الصور .. لم يكن ما رأيت صور
أحياء ولم يكن صور موتى . بل - بدقة - صور
محتضرين مذعورين ! »

وفى انبهار هتفت وهى تتأمل الجريدة فى يدي
- « ومن الواضح أنهم ماتوا كما رأيتم بالضبط !
نفس أساليب القتل .. »

نظرت لها عاجزاً عن الكلام . ثم بعد هنيهة
سألتها :

- « وهل لديك تفسير معين لكل هذا ؟ »

- « لا تفسير . لكنى أشرح لك ما يحدث هنا .. »



أمرتها أن تتوقف ، ثم مدت يدي أنتزع المجلة ..

- « إذن اسمحي لي بأخذ هذه المجلة .. أريد أن أقرأها على مهل .. »
وطويت الجريدة / المجلة تحت إبطي واتجهت إلى حجرتي ..

* * *

وفي المساء توجهت إلى مكتب (آرثر شلبي) ..
كان جالساً يقرأ مرجعاً علمياً ، فلما رأيته ابتسم
متسائلاً عن الريح التي ألفت بي هاهنا ، فقلت له
إبني راغب في استخدام شبكة (إنترنت) على جهاز
الحاسب الخاص به ..

- « أريد الاتصال بمركز لزراعة العيون في
(مونتريال) ... »

- « لا بأس .. لكن هل لديك عنوانه البريدي ؟ »
- « هذا هو ما أريد البحث عنه .. إن لدى اسم
المركز كاملاً .. »
وهكذا بدأنا ..

استغرق البحث ربع ساعة ، ثم وجدنا العنوان
فأرسلت سؤالاً بسيطاً موجزاً على أن أتلقي الرد
سريعاً .. إن البريد الإلكتروني يصل لوجهته في نفس

اللحظة تقريباً التي تقرر فيها إرساله .. لكن لا بد من
عامل تأخير يتعلق بالمزاج البشري ، حين يتنازل من
يتلقى البريد ويرد عليك .. وهو قد يحدث في يوم أو
في دقائق ..

سألني (شلبي) وقد أثارت دهشته رسالتي
الغامضة :

- « اهتمام علمي مريب ! »
- « فقط لا تتسنى إذا ما ردوا عليك ... »

* * *

وعند ظهر اليوم التالي سمعت أن (شلبي)
يريدني ..

هرعت إلى مكتبه ، وسألته في لهفة :
- « ماذا قالوا ؟ »

ابتسم في برود ، وقال :
- « أنا لا أقرأ رسائل موجهة إليك يا بني حتى لو
كان هذا متاحاً .. لا تنس هذا .. فأسرارك لا تهمني ! »
- « شكراً .. هذا كرم منك ... »

وجلست أمام الشاشة أقرأ رد المركز .. هذا هو
ما توقعته تماماً ..

شكرت (شلبي) وفارقت شاعراً بامتحان شديد
لذلك الأعجوبة التي جعلت معرفة معلومات كهذه ،
أمراً متاحاً خلال ساعات ..

* * *

(برنات) يا ملاكي ..

لا تخافي ولا تفزعي ولا ترتجفي فرقاً ..
إن كل ما أقوله غريب ، وينافي المنطق وما زلتنا
بحاجة إلى فهمه .. لكني سأجعلك في الصورة ..
إن القرنية التي زرعوها لك تخص متوفياً ..
نعم .. نعم .. لا بد من أن يكون متوفياً .. حقاً
لا جديد في هذا .. لكنه متوف في ظروف مريبة ..
لقد اتصل مركز زراعة العيون ببنك العيون ،
وتحقق من مصدر القرنية التي زرعوها لك ..
صاحبها رجل عديم الأهلية .. لم يتعرفه أحد قط ..
انتحر في (تورنتو) بطريقة غامضة جداً بأن وقف
على الطريق السريع أمام الشاحنات المندفعة
كالبرق .. وقد تحول جسده إلى (هامبرجر) لكن رأسه
ظل سليماً إلى حد ما ، وأمكنهم استنقاذ قرنيته ..
أنت تحملين هاتين القرنيتين إذن ..

* * *

والآن دعينا نتساءل عن سر انتحار هذا الرجل ..
دعينا نتساءل عن سر رؤيتك لهذه الوجوه
الصارخة طيلة الوقت ..

دعينا نتساءل عن سفاح (تورنتو) الذي لم يُعتقل
قط ..

دعينا نتساءل عن مقال المجلة الذي يتحدث عن
انتحار السفاح الحتمي بعد رقم معين من القتلى ..
كل هذه التفاصيل تبدو مترابطة ..
كلها تبدو ذات أهمية عظيمة ..

* * *

إن كل هذا هراء لكنه يفرض نفسه بقوة علينا
الآن ..

ماذا إذا افترضنا جديلاً أن القرنيتين اللتين
تحملينهما الآن هما قرنيتا سفاح (تورنتو) ؟
تذكرين القصص الكابوسية القديمة عن انطباع
صورة القتل على عيني قاتله ؟

هل تجددين تفسيراً آخر هاهنا ؟

أعرف أنه هراء .. أعرف أنه سخف ..

العين ليست فيلمًا خامًا تنطبع عليه الصور ، ولو

حدث هذا لكأت الشيعية أولى بشيء كهذا .. فالقرنية
قطعة زجاج بريئة لا ذنب لها ..
لكن هل تجددين تفسيراً آخر ؟
حقاً يجب أن نعرف أكثر وأن نفهم ..
حقاً يجب أن نجد تفسيراً أفضل ..
إن أشياء رهيبة ستحدث هاهنا ..
يمكنني أن أقسم على ذلك ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
نهاية الجزء الأول
Hany3H
www.dvd4arab.com

سافاري

مغامرات طيب كتاب يجاهد
نكن يظن حيا وكى نظن طيبا

روايات
مصرية
الحبيب

الآن تراه...!



د. احمد خالد توفيق

الآن تراه...! قد تكون وحيدا وقد تكون
بين رفاقك.. قد تكون سعيدا وقد تكون
مكتئبا.. قد تكون شاردا او تكون غارقا
فى التركيز.. الآن تراه.. ورؤيته لاتعنى
سوى المزيد من الهلع.. لان ماتراه هو
الموت بعينه.

www.dvd4arab.com
Hany3H

العدد القادم
الكابوس

المؤسسة العربية الحديثة

بيروت - دمشق - القاهرة
www.meh.org - 011 20 2 333 3333
مصر - 2010



الكتاب فى حاضرتك
وماذا لا يتركك المدينى
لرسلك حول العربية والعلم